

**ACTIVIDADES**  
**TEMA: EL SER HUMANO.**

**Actividad 1 (A, B, y C).**

**Expón y desarrolla paso a paso la teoría que explica cada uno de estos aprendizajes.**

A) "Si encerramos a un gato hambriento en una jaula que pueda abrirse desde dentro accionando un botón y colocamos en el exterior, a su vista, un plato de pescado, el gato se agitará inquieto y hará toda clase de tentativas por llegar al pescado: meterá la zarpa y la nariz entre las rejas, sacudirá la jaula, etcétera. En el curso de estas acciones incontroladas acabará por pulsar por casualidad el botón de apertura, con lo que la jaula se abrirá y el gato podrá alcanzar el pescado. Si repetimos el experimento unas cuantas veces, veremos que el gato cada vez tardará menos en pulsar el botón de apertura, hasta que finalmente lo hará de manera inmediata."

(Carlos Díaz, José Montoya, *Filosofía*)

B) "Marcos, un niño en edad preescolar, era torpe para los juegos de actividad física, por lo que se pasaba casi todo el tiempo solo. Sus profesores estaban preocupados, y emplearon este sencillo método de aprendizaje: cada vez que Marcos se acercaba al lugar donde jugaban sus compañeros, los profesores le premiaban dedicándole una especial atención, hablándole y sonriéndole. La recompensa a una conducta crea mayor frecuencia de dicha conducta. El niño comenzó a acercarse cada vez más y, poco a poco, empezó a participar en los juegos. Cada vez que lo hacía, su conducta se veía recompensada con un nuevo premio. Finalmente, llegó a participar de un modo normal."

(César Tejedor, *Introducción a la Filosofía*)

C) Doce niños tienen problemas de retraimiento. El psicólogo los divide en dos grupos de seis niños. Al primer grupo le hace ver una película sobre delfines, y al segundo, una película en la que se ve cómo un niño tímido va poco a poco participando en los juegos de sus compañeros. El resultado fue el siguiente: los niños del primer grupo siguieron siendo retraídos; pero no así los del segundo grupo que mejoraron notablemente en su participación en los juegos.

(César Tejedor, *Introducción a la Filosofía*)

**Actividad 2.**

**¿Qué nivel de inteligencia se tiene que utilizar para resolver estos pasatiempos? Justifica tu respuesta explicando cómo se solucionan.**

- ¿Qué día siguió al día de anteayer, si dentro de dos días es domingo?
- En una calle hay 100 edificios. Se llama a un fabricante de números para que ponga un número a todas las casas del 1 al 100: éste tendrá que encargar los números para hacer su trabajo. Sin usar lápiz y papel, ¿puedes calcular mentalmente cuántos "9" necesitas?
- Un hombre vive en el piso 25 de una casa de 30 pisos. Todas las mañanas, menos los sábados y los domingos, se mete en el ascensor, baja a la planta de la calle y va a su trabajo. Por las tardes llega a casa, toma el ascensor, se baja en el piso 24 y sube un piso andando en vez de bajarse en el 25. ¿Qué podría obligarle a hacer esto todos los días de trabajo si no es por su voluntad de subir escaleras?
- Dos monedas suman treinta céntimos de euro, y sin embargo, una de ellas no es de 10 céntimos de euro.
- Un hombre ha cometido un delito castigado con la muerte. El hombre tiene que emitir un enunciado. Si el enunciado es verdadero será ahogado; si el enunciado es falso será ahorcado. ¿Qué podría decir para confundir a sus verdugos?
- En la comedia de Shakespeare *El mercader de Venecia*, aparece el personaje de Porcia, bella y rica heredera. Quería elegir marido no por su bondad, sino por su inteligencia, y escribió las siguientes inscripciones en tres cofres: en el de oro ponía "el retrato está en este cofre", en el de plata ponía "el retrato no está aquí", en el de bronce pone "el retrato no está en el cofre de oro". Explicó a sus pretendientes que de los tres enunciados sólo uno era verdad. ¿Qué cofre debe elegir el pretendiente para localizar dónde está el retrato?
- Supongamos que Porcia hubiera escrito en los cofres las siguientes inscripciones: en el de oro "el retrato no está en el cofre de plata", en el de plata "el retrato no está en este cofre", en el de bronce "el

retrato está en este cofre". Hay que tener en cuenta que por lo menos uno de los tres enunciados es verdadero y otro es falso. ¿En cuál de los cofres está el retrato?

(Raymond Smullyan, ¿Cómo se llama este libro?)

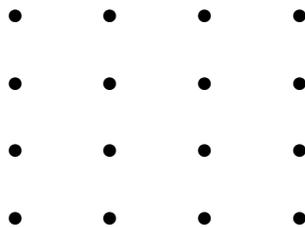
### Actividad 3.

Lee las siguientes afirmaciones y conecta cada refrán numerado con su significado de la columna ordenada alfabéticamente que está a continuación:

- |  |   |
|--|---|
| 1. La letra con sangre entra.                            | a) Los hijos son parecidos a sus padres.                      |
| 2. Haz bien y no mires a quién.                          | b) La experiencia es la madre de la ciencia.                  |
| 3. No dejes para mañana lo que puedas hacer hoy.         | c) Es importante saber elegir a los amigos.                   |
| 4. No hay mal que por bien no venga.                     | d) A veces es prudente saber callar.                          |
| 5. Quien mucho habla, mucho se equivoca.                 | e) Cuesta esfuerzo conseguir aquello que valoras.             |
| 6. Más sabe el diablo por viejo que por diablo.          | f) Un valor importante es la solidaridad.                     |
| 7. El que la sigue, la consigue.                         | g) La diligencia es una cualidad apreciable.                  |
| 8. De tal palo, tal astilla.                             | h) Si te comportas mal, malas acciones recibirás.             |
| 9. Quien a buen árbol se arrima, buena sombra le cobija. | i) De todo se puede sacar provecho.                           |
| 10. Quien siembra vientos, recoge tempestades.           | j) El esfuerzo y la perseverancia producen buenos resultados. |

### Actividad 4.

1. Debes unir con seis trazos rectilíneos sin levantar el bolígrafo y sin atravesar dos veces ninguno de los 16 puntos:



### Actividad 5.

Di qué mecanismo de defensa se ha utilizado en estos casos:

- A veces nos enfadamos con alguien y en nuestros sueños nos vemos castigando a esa persona.
- Silvia, para explicar que la ha dejado su novio dice: "es igual, porque ahora soy más independiente".
- Ayer llegó un individuo al hospital afirmando que era Einstein.
- Un hombre en el comienzo de un ataque cardíaco se pone a fumar porque asegura que el dolor de pecho se debe a una indigestión.
- Un niño de cinco años, poco después del nacimiento de su hermana, comienza a romper todos los juguetes que tenía.
- Un joven retraído y tímido cuenta a sus amigos la "noche loca" que pasó el viernes pasado.
- Un estudiante intenta copiar del compañero de delante en un examen mientras piensa: "incluso los profesores copiaron cuando eran estudiantes".
- Una madre comenta que su hijo no ayuda nada en las tareas domésticas pero que, sin embargo, es siempre muy cariñoso con ella.

### Actividad 6

Visionado de la película *Memento* del director Christopher Nolan. Guy Pearce interpreta a un hombre que tiene una extraña enfermedad. Padece una amnesia muy curiosa, ya que únicamente recuerda los hechos de su vida ocurridos antes del suceso traumático que originó su enfermedad y los acontecimientos ocurridos en los últimos diez minutos. Todo lo demás lo olvida

misteriosamente. Para intentar localizar al responsable de su traumático estado, tendrá que tomar notas en papelitos, hacer fotos Polaroid y tatuarse el cuerpo con las pistas que le pueden llevar a su objetivo. *Memento* es un thriller bastante desasosegador, y cuenta con una complejísima estructura. Tiene dos líneas de narración, una, en color, avanza hacia atrás; y la otra, en blanco y negro, lo hace hacia delante. Así consigue hacernos sentir exactamente como se siente el protagonista al no poder recordar más que los diez minutos anteriores.

1. El protagonista tiene una enfermedad ¿en qué consiste básicamente?
2. ¿Qué es lo último que recuerda y por qué?
3. ¿Qué método sigue para recordar las cosas? Por qué piensa que este método a él si le funciona.
4. ¿Explica qué quiere decir el protagonista (en relación con lo que le sucede a él con su pérdida de memoria) con que “el mundo no desaparece aunque cerremos los ojos”?
5. ¿Quién es Sami R. Yanquis, cuál es su historia y su enfermedad?
6. ¿Cómo se descubre que la enfermedad de Sami no es fisiológica (por lesión cerebral) sino psicológica?
7. ¿Por qué crees que el director de la película narra la historia a través de flashbacks que se encadenan partiendo de los sucesos más recientes a los más antiguos?
8. Explica si es posible el conocimiento de la realidad habiendo perdido la capacidad de recordar.

## Actividad 12.

### **SIMPSONS: “MIEDO A VOLAR”**

1. ¿En qué momento del episodio podemos suponer que Marge tienen un inconsciente oculto y porqué?
2. Lisa afirma que si Marge no habla de su problema, de sus sentimientos ocultos éstos pueden expresarse de otras formas. Enumera todos los síntomas que expresan el inconsciente reprimido de Marge.
3. ¿Cuál dirías tú que es la terapia de la psicóloga, qué tipo de recuerdos debe contar Marge en las sesiones y qué se pretende con dicha terapia?
4. ¿Cómo descubre la psiquiatra cuál es el problema de Marge?
5. Explica cuál es el problema de Marge y cómo queda curado.

### **SIMPSONS: “HURACAN (FLANDERS ODI)”**

1. Según Freud, ¿Qué instancia de la personalidad parece dominar en su vida normal en Ned Flanders? Explica cuáles son los síntomas.
2. Según Freud, ¿en qué momento la represión del ello fracasa en Ned Flanders? Explica cuáles son los síntomas.
3. Explica qué impedía que se formara el Super-Yo en Ned Flanders, y cómo se consiguió formar su Super-Yo.
4. ¿Porqué el psicólogo quiere que Flanders de rienda suelta a su ira reprimida? ¿Qué consigue finalmente con dicho método? Explica detalladamente el proceso.