

ACTIVIDADES DEL TEMA "EL CONOCIMIENTO"

Actividad 1.

1. Platón llamó al conocimiento que proviene de los sentidos *doxa* (opinión) y al conocimiento racional lo llamó *episteme* (ciencia). En el "mito de la caverna" aparecen simbolizados los dos tipos de conocimiento, explica cada uno de ellos y relacionándolos con las metáforas que los representan en este mito.
2. ¿Qué le pasaría al hombre una vez liberado de la caverna, por qué "estaría perplejo y... lo que antes había contemplado le parecería más verdadero que lo que entonces se le mostraba"?

"Imagina una especie de cavernosa vivienda subterránea provista de una larga entrada, abierta a la luz, que se extiende a lo ancho de toda la caverna, y unos hombres que están en ella desde niños, atados por las piernas y el cuello, de modo que tengan que estarse quietos y mirar únicamente hacia delante, pues las ligaduras les impiden volver la cabeza; detrás de ellos, la luz de un fuego que arde algo lejos y en plano superior, y entre el fuego y los encadenados, un camino situado en lo alto, a lo largo del cual suponte que ha sido construido un tabiquillo parecido a las mamparas que se alzan entre los titiriteros y el público, por encima de las cuales exhiben aquéllos sus maravillas. (...).

Ve ahora, a lo largo de esa paredilla, unos hombres que transportan toda clase de objetos, cuya altura sobrepasa la pared, y estatuas de hombres o animales hechas de piedra y madera y de toda clase de materias; entre éstos portadores habrá, como es natural, unos que vayan hablando y otros que estén callados.

- ¡Qué extraña escena describes -dijo-, y qué extraños prisioneros!

- Iguales que nosotros -dije-, porque, en primer lugar, ¿crees que los que están así han visto otra cosa de sí mismos o de sus compañeros sino las sombras proyectadas por el fuego sobre la parte de la caverna que está frente a ellos? (...).

Entonces no hay duda de que los tales no tendrán por real ninguna otra cosa más que las sombras de los objetos fabricados. (...).

Examina pues qué pasaría si fueran liberados de sus cadenas y curados de su ignorancia, y si, conforme a naturaleza les ocurriera lo siguiente. Cuando uno de ellos fuera desatado y obligado a levantarse súbitamente y a volver el cuello y a andar y mirar a la luz, y cuando, al hacer todo esto, sintiera dolor y, por causa de las chiribitas, no fuera capaz de ver aquellos objetos cuyas sombras veía antes, ¿qué crees que contestaría si le dijera alguien que antes no veía más que sombras inanes y que es ahora cuando, hallándose más cerca de la realidad y vuelto de cara a objetos más reales, goza de una visión más verdadera, y si fuera mostrándole los objetos que pasan y obligándole a contestar a sus preguntas acerca de qué es cada uno de ellos? ¿No crees que estaría perplejo y que lo que antes había contemplado le parecería más verdadero que lo que entonces se le mostraba?"

(Platón, *La república*)

Actividad 2. Señala las diferencias y similitudes entre las teorías epistemológicas entre Platón y Descartes, basándote en el texto de Platón y lo que se ha dado en clase sobre.

"-¿Cómo logra, por tanto la mente (el alma) alcanzar la verdad? Pues, cada vez que intenta examinar algo con la ayuda de los sentidos, resulta claramente engañada.

- Es cierto.

- ¿No es el razonamiento matemático más que en ningún otro donde el alma llega a alcanzar claridad acerca de algo real?

- Sí.

- Y el razonamiento matemático resulta más perfecto cuando la mente no es turbada por el oído, la vista, el placer, el dolor o cualquier otra afección de otro tipo; cuando se encuentra tan sola como le es posible y despreocupada del cuerpo; cuando teniendo el mínimo contacto o relación con el cuerpo busca la realidad.

- Así es.

- E igualmente ocurre que la mente del filósofo ignora absolutamente al cuerpo; huye de él y busca la soledad.

- Desde luego...

-Y el conocimiento más puro será el de aquel hombre que se acerque a cada objeto con el pensamiento solamente en la medida de lo posible, aquel que no haga uso de su vista cuando piensa, ni asocie ninguna otra percepción a su razonamiento, sino que use el pensamiento puro por sí mismo en un intento de cazar cada cosa pura y por sí misma, librándose hasta el máximo de sus ojos y de sus oídos, o, en una palabra, de su cuerpo. Pues, cuando el cuerpo toma parte, no deja a la mente adquirir la verdad y la sabiduría. ¿No será tal hombre, Simias, el que alcanzará la verdad, si es que alguno la alcanza?"

(Platón, *Fedón*)

Actividad 3. Explica con tus palabras cuáles son las dos facultades humanas que hacen posible el conocimiento y qué función realiza cada una de ellas, según el texto de Kant.

"Si llamamos *sensibilidad* a la capacidad que tiene nuestro espíritu de recibir representaciones (receptividad) en tanto que es afectado de una manera cualquiera, por el contrario, se llamará *entendimiento* la facultad que tenemos de producir nosotros mismos representaciones o la espontaneidad del conocimiento.

Por la índole de nuestra naturaleza, la intuición no puede ser más que sensible, de tal suerte, que sólo contiene la manera como somos afectados por los objetos. El *entendimiento*, al contrario, es la facultad de pensar el objeto de la intuición sensible. Ninguna de estas propiedades es preferible a la otra. Sin sensibilidad, no nos serían dados los objetos, y sin el entendimiento, ninguno sería pensado. Pensamientos sin contenido, vacíos; intuiciones sin concepto, son ciegas. De aquí, que sea, tan importante y necesario sensibilizar los conceptos (es decir, darles un objeto en la intuición), como hacer inteligibles las intuiciones (someterlas a conceptos). Estas dos facultades o capacidades no pueden trocar sus funciones. El entendimiento no puede percibir y los sentidos no pueden pensar cosa alguna. Solamente cuando se unen, resulta el conocimiento. Lejos de confundir sus funciones, importa separarlas y distinguirlos cuidadosamente."

(Kant, *Crítica de la razón pura*)

Actividad 4.

1. Explica la teoría filosófica que subyace al relato presentado y las conclusiones que se derivan de ella en relación al conocimiento (¿es posible el conocimiento universal y objetivo de algo?).
2. ¿Crees que es posible que el hombre conozca sólo una parte de la realidad y la interprete desde su propia forma personal de verla? Explica al menos dos casos (inventados) donde esto suceda.

"El rey se volvió a los ciegos de nacimiento y les dijo: -¡Oh, ciegos! ¿Os he mostrado ya el elefante? - Sí, majestad, nos has mostrado ya el elefante. -Decidme entonces, ciegos, ¿cómo es un elefante?"

Aquellos de entre los ciegos de nacimiento que habían examinado la oreja del elefante dijeron: - *Un elefante es como un caldero*. Aquellos que habían examinado la oreja del elefante dijeron: -*Un elefante es como un abanico*. Los que habían examinado el colmillo dijeron: -*Un elefante es como la reja de un arado*. (...)

Y lo mismo ocurrió con los demás. Según hubieran examinado el lomo, el pie, el trasero, el rabo o la punta de los pelos del rabo compararon el elefante con un granero, un pilar, un almirez, una estaca o una escoba."

(Martín Santos, *Diez lecciones de epistemología*)

Actividad 5.

Visionado de la película "Matrix", dirigida por Andy y Larry Wachowski. Película de ciencia-ficción donde la realidad virtual se ha convertido en la única realidad existente para la gran mayoría de los habitantes de la tierra, los cuales están siendo esclavizados por "seres superiores" que utilizan su energía.

1. Relee el fragmento del "mito de la caverna" de Platón (comentario 1), ¿Se puede establecer un paralelismo entre este mito y el argumento de la película? Razona tu respuesta.
2. ¿Dirías que, en la película, hay alguna forma absolutamente segura de saber que lo que finalmente parece "la realidad" es efectivamente la realidad? ¿No podría el protagonista estar asimismo soñando su aventura, qué le hace pensar que no?
3. Ante el problema de la difícil diferenciación entre apariencia-realidad, qué diría un empirista y qué un positivista.
4. ¿Qué criterios pueden utilizarse satisfactoriamente para distinguir en la vida diaria entre la vida en vigilia y la vida soñada? ¿Podrían utilizarse estos criterios en el caso concreto de la película?