

RAZÓN PRÁCTICA: ÉTICA Y ESTÉTICA

LA ACCIÓN MORAL

La **moral** es el conjunto de normas, valores y pautas de la conducta individual o social mediante las cuales se valoran los comportamientos y se toman las decisiones de actuación. La **conciencia moral** es la capacidad racional de valorar el comportamiento distinguiendo lo que debe hacerse de lo que no.

Se distinguen dos posturas antagónicas sobre la moral. El **Relativismo** defiende que los valores morales no son absolutos, dependiendo del sujeto o del contexto histórico-social. El **Universalismo** defiende la validez absoluta de los valores morales independientemente de sus circunstancias concretas.

Se suele caracterizar acción humana como acción libre. La existencia de la libertad ha sido una de las cuestiones más debatidas en la filosofía. Primero, Habría que distinguir entre estar condicionado, cuando hay factores que influyen en la decisión, y estar determinado, cuando la decisión es causada por factores independientes al sujeto que la hacen inevitable. Las posturas filosóficas acerca de la existencia o no de la libertad son el determinismo y el indeterminismo.

el determinismo afirma que el ser humano no es libre, la conciencia de libertad es sólo una apariencia derivada de la ignorancia de las causas que realmente nos obligan a actuar.

El **determinismo biológico**: la conducta está preestablecida en la fisiología y la genética.

El **determinismo social**: sostiene que la sociedad determina absolutamente al individuo.

El **determinismo educacional**: la determinación social se realiza especialmente en la educación recibida.

El **determinismo teológico**: las acciones responden a una fuerza superior trascendente y necesaria.

el indeterminismo afirma la libertad de la acción humana.

La **argumentación postulativa (Kant)**: afirma la libertad por la existencia de moral, juzgamos los actos como buenos o malos dando por supuesto la libertad del sujeto.

La **conciencia psicológica de libertad (Sartre)**: mantiene que todos tenemos la certeza de que hacemos algo pero podríamos haber hecho otra cosa si hubiéramos querido.

La teoría de **Kohlberg explica el desarrollo de la conciencia moral en seis estadios**:

1º NIVEL: Moral Preconvencional: el más bajo característico de los niños

Estadio 1: Orientación al castigo y la obediencia: se actúa por recompensa o castigo.

Estadio 2: Orientación pragmática: se actúa de acuerdo a lo útil y provechoso para uno mismo.

2º NIVEL: Moral Convencional

Estadio 3: Orientación a la concordancia: se actúa por el afán de cumplir un buen papel.

Estadio 4: Orientación hacia la ley: se actúa siempre esperando cumplir la ley y porque es la ley.

3º NIVEL: Moral Postconvencional: nivel más alto y donde se guía por la razón.

Estadio 5: Orientación al consenso social: se actúa por la ley después de un examen crítico de la misma.

Estadio 6: Orientación por principios universales: se actúa por la conciencia propia y a unos valores que se consideran justos (dignidad, justicia...) de forma universal.

LA ÉTICA

La **ética** es una parte de la filosofía que establece teorías que estudian los fundamentos de la moral, pretendiendo justificar racionalmente las reglas y prácticas morales, está relacionada con la teoría. Los **sistemas éticos** se han clasificado en **materiales y formales**.

Los **materiales** establecen una **finalidad** propia del ser humano (un bien que se busca) y unas **normas** concretas que hay que cumplir y que son **hipotéticas** (dependen de la aceptación de la finalidad) y **heterónomas** (la norma no la establece el sujeto sino algo exterior a él). Los **formales** establecen la moralidad en la **forma de decisión de la acción** (no en una finalidad), sin establecer normas concretas, siendo sus preceptos **categoricos** (no dependen de un fin sino que se presentan como obligación racional) y **autónomos** (la norma la establece el propio sujeto).

PRINCIPALES TEORÍAS ÉTICAS

FILOSOFÍA ANTIGUA (s. VI a.C.-IV d.C.)

Los **sofistas (s. V a.C.)** se caracterizan por defender un **Relativismo cultural y moral**. El Bien es aquello que se establece a través de una **convención** entre los ciudadanos.

Sócrates (s. V a.C.) es **Universalista** y considera que el Bien es algo objetivo. Sócrates defendía el **intelectualismo moral**: el que conoce el bien hace el bien y, por tanto, el malvado es ignorante.

Aristóteles (s. IV a.C.) afirma que todos los seres buscan su fin propio marcado por su **esencia (Teleología)** y con él su felicidad (o Bien). En el hombre ésta se encuentra en la **vida contemplativa** (pensar), pero es imposible alcanzarla del todo. Sin embargo, la virtud nos ayuda a ser felices ya que al cumplirse permite más tiempo para la contemplación. La **virtud es el hábito de cumplir el término medio** entre dos extremos malos, uno por exceso y otro por defecto. Este término medio es personal y racional.

Las Escuelas helenísticas (s. IV a.C. a IV d.C.):

- **Los hedonistas (Epicuro):** se debe buscar satisfacer las necesidades y obtener el **placer moderado**. Esta búsqueda deberá ser racional y conducir a un estado de serenidad.
- **Los estoicos (Séneca):** existe el destino humano marcado por las leyes naturales. Quien controla sus emociones y acepta su destino es realmente sabio y feliz, llegando a la **ataraxia**.
- **Los cínicos (Diógenes):** se debe vivir sencillamente y conforme a la naturaleza, despreciando la hipocresía social. El ideal es la **autarquía** o independencia absoluta.

FILOSOFÍA MEDIEVAL (s. V-XV): LA ESCOLÁSTICA

Es una filosofía cristiana y su mayor representante es **Santo Tomás de Aquino (s. XIII)**. Defiende que hay una **Ley Natural** puesta por Dios en el alma humana, que establece lo bueno y malo para todos los hombres de acuerdo a su naturaleza propia. Los seres humanos son libres y se juzga la intención siendo responsables de sus acciones para el premio o castigo.

FILOSOFÍA MODERNA (S. XVI-XVIII)

Hume (S. XVIII) defiende el **Emotivismo Moral** según el cual todo **juicio moral** no depende de la razón sino del **sentimiento moral** que tienen todos los seres humanos por el que unas acciones provocan el sentimiento de agrado (las buenas) y otras de rechazo (las malas).

Kant (s. XVIII) defiende la **Ética Formal**: la moral debe ser **autónoma** y **universal**. Para ello debe basarse en un elemento de la razón, universal, **el Deber**. Una **voluntad buena** es aquella cuya única **intención** es la realización del Deber para actuar moralmente. Este Deber se expresa en el **Imperativo Categórico**: “Obra de tal manera que la máxima de tu acción pueda ser tomada como ley universal de obligado cumplimiento” y “Obra de tal manera que trates a los otros y a ti mismo como un fin en sí mismo y no como un medio para conseguir otra cosa”.

FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA (S. XIX en adelante)

El utilitarismo de **Stuart Mill (s. XIX)** defiende el **principio de utilidad** siendo lo bueno aquello que beneficie y haga feliz al mayor número de personas. Sin embargo, se distinguen cualitativamente los placeres inferiores (sensoriales) de los superiores (intelectuales y morales) que dan la auténtica felicidad.

Para el **Vitalismo** de **Nietzsche (s. XIX)** toda la moral tradicional es antinatural pues va contra los instintos vitales. Los hombres débiles se han amparado en un ser superior (inventado), Dios, convirtiéndose en borregos. Pero ahora “Dios ha muerto” y llega el **nihilismo** (época de falta de valores y sentido) que debe superarse con el **superhombre**: el que es capaz de hacer de su vida una obra de arte, un juego, siendo su único valor la vida misma y no algo exterior a ella.

Para el **Existencialismo** de **Sartre (s. XX)** la vida es un **proyecto** que depende de nuestras elecciones. Estamos condenados a ser libres y por ello la vida es **angustia**, pues nunca sabemos a priori si hemos elegido bien, siendo siempre responsables de toda elección que hacemos. La **mala fe** surge al autoengañarse afirmando excusas para la eludir la responsabilidad de las propias acciones.

LA CREACIÓN ARTÍSTICA

La **Estética** estudia el Arte. Toda **obra de arte** es una manifestación de la capacidad simbólica (Cassirer) y creativa (Poincaré) que posibilita nuevas interpretaciones y sentidos de lo real criticando o no la realidad. La **actividad artística** tiene como resultado un producto sin utilidad, valorado por la perfección de la relación entre la forma y el contenido. A través de la **experiencia estética** percibimos dicha relación y suele ir acompañada por un sentimiento de conmoción que tiene implicaciones emotivas e intelectuales. La **corriente objetiva** defiende que una obra de arte lo es independientemente de la opinión, frente a la **subjetiva** que señala que es una mera cuestión de gusto personal o social.

Existen **diversas concepciones de la creación artística en la Historia**:

- **El arte como imitación (mímesis):** va del Mundo Clásico hasta el Romanticismo. Defiende el arte como representación figurativa de la realidad que expresa armonía. Su ideal es la Belleza.
- **El arte como expresión:** concepción que surge con el Romanticismo y afirma al arte como un modo de expresión de emociones y sentimientos. Exalta la pasión y lo irracional y su ideal es lo sublime.
- **El arte como forma:** defendido por algunas corrientes estéticas contemporáneas, reivindica la autonomía del arte respecto a toda intención figurativa buscando la experiencia estética autónoma de la propia obra y sin referencias externas.