

Fragmentos que se deben trabajar en casa de los textos de Wittgenstein:

(La referencia de páginas es del libro de los Textos de PAU, Comunidad de Madrid, ed. Coloquio)

Introducción general que puede utilizarse en el comentario de los textos de Wittgenstein pertenecientes al "Tractatus":

El texto pertenece a Wittgenstein, cuyo pensamiento se desarrolló a principios del siglo XX (Edad Contemporánea). Este fragmento pertenece al "Tractatus Logico-Philosophicus", donde expone la filosofía del llamado "primer Wittgenstein", su análisis de la relación lógico-formal entre Pensamiento, Lenguaje y Realidad.

Introducción general que puede utilizarse en el comentario de los textos de Wittgenstein pertenecientes a las "Investigaciones filosóficas":

El texto pertenece a Wittgenstein, cuyo pensamiento se desarrolló a principios del siglo XX (Edad Contemporánea). Este fragmento pertenece a las "Investigaciones filosóficas", donde se expone la filosofía del llamado "segundo Wittgenstein", su análisis del lenguaje y significado de las palabras en relación al uso y juego de lenguaje al que pertenezcan.

TEXTO 1: pg 221. Desde "6.41 *El sentido del mundo debe quedar fuera del mundo... (hasta)... La ética es trascendental. (Ética y estética son los mismo.)*". (El texto trata sobre los límites del lenguaje y del pensamiento. Para el primer Wittgenstein el lenguaje solo puede hablar del mundo cuando es posible aplicar la isomorfía. Hay una **relación lógica entre la realidad y el lenguaje** y por ello es posible hablar sobre el mundo. Así, la estructura lógica del lenguaje tiene que ver con la forma lógica del mundo y por ello el lenguaje fija el límite de aquello que del mundo podemos conocer racionalmente. Por ello, las **proposiciones verdaderas** serían la totalidad del contenido de la **ciencia** (a un objeto le corresponde un nombre, a un hecho una proposición y al mundo el lenguaje). Y por ello, aquellas proposiciones a las que no se les puede aplicar la isomorfía son **pseudoproposiciones**. En Wittgenstein las **pseudoproposiciones de la filosofía** aspiran a afirmar algo que está más allá de la experiencia y por eso son siempre un **sinsentido**. La **ética y la estética trascienden** el mundo pues van más allá de la realidad. La estética mira a los objetos como obras de arte dándoles un sentido estético y la ética analiza a los sujetos como seres morales yendo **más allá** de su propia realidad física dándoles un sentido ético. Así, ética y estética tratan sobre el sentido de las cosas, algo característico del ser humano. Del problema de la propia filosofía como **búsqueda del sentido de la vida**, de la muerte y del problema de la vida eterna no se puede hablar pues no hay experiencia. Así, reflexionar sobre ello nos lleva a **lo místico** que es inexpresable y se muestra en el sentimiento. Y al ser un sentimiento, y no un hecho, hace que **no se pueda hablar de ello ni explicarlo.**)

TEXTO 2: pg 223. Desde "6.4312 *La inmortalidad temporal del alma humana, esto es, ... (hasta)... Dios no se revela en el mundo*". (El texto trata sobre las pseudoproposiciones filosóficas. Para el primer Wittgenstein el lenguaje solo habla del mundo cuando es posible aplicar la isomorfía. Hay una **relación lógica entre la realidad y el lenguaje** y por ello es posible hablar sobre el mundo. Así, la estructura lógica del lenguaje tiene que ver con la forma lógica del mundo y por ello el lenguaje fija el límite de aquello que del mundo podemos conocer racionalmente. Por ello, las **proposiciones verdaderas** serían la totalidad del contenido de la **ciencia** (a un objeto le corresponde un nombre, a un hecho una proposición y al mundo el lenguaje). Y por ello, aquellas proposiciones a las que no se les puede aplicar la isomorfía son **pseudoproposiciones**. En Wittgenstein las **pseudoproposiciones de la filosofía** aspiran a afirmar algo que está más allá de la experiencia y por eso son siempre un **sinsentido**. En Wittgenstein las **pseudoproposiciones de la filosofía** aspiran a afirmar algo que está más allá de la experiencia y por eso son siempre un **sinsentido**. La **ética y la estética trascienden** el mundo pues van más allá de la realidad. La estética mira a los objetos como obras de arte dándoles un sentido estético y la ética analiza a los sujetos como seres morales yendo **más allá** de su propia realidad física dándoles un sentido ético. Así, ética y estética tratan sobre el sentido de las cosas, algo característico del ser humano. Del problema de la propia filosofía como **búsqueda del sentido de la vida**, de la muerte y del problema de la vida eterna no se puede hablar pues no hay experiencia. Así, reflexionar sobre ello nos lleva a **lo místico** que es inexpresable y se muestra en el sentimiento. Y al ser un sentimiento, y no un hecho, hace que **no se pueda hablar de ello ni explicarlo.**)

TEXTO 3: pg 224. Desde "6.51 *El escepticismo no es irrefutable, sino claramente sin sentido, ... (hasta)... 6.522 Hay, ciertamente, lo inexpresable, lo que se muestra a sí mismo; esto es, lo místico*". (El texto trata sobre las pseudoproposiciones filosóficas. Para el primer Wittgenstein el lenguaje solo habla del mundo cuando es posible aplicar la isomorfía. Hay una **relación lógica entre la realidad y el lenguaje** y por ello es posible hablar sobre el mundo. Así, la estructura lógica del lenguaje tiene que ver con la forma lógica del mundo y por ello el lenguaje fija el límite de aquello que del mundo podemos conocer racionalmente. Por ello, las **proposiciones verdaderas** serían la totalidad del contenido de la **ciencia** (a un objeto le corresponde un nombre, a un hecho una proposición y al mundo el lenguaje). Y por ello, aquellas proposiciones a las que no se les puede aplicar la isomorfía son **pseudoproposiciones**. En Wittgenstein las **pseudoproposiciones de la filosofía** aspiran a afirmar algo que está más allá de la experiencia y por

eso son siempre un **sinsentido**. En Wittgenstein las **pseudoproposiciones de la filosofía** aspiran a afirmar algo que está más allá de la experiencia y por eso son siempre un **sinsentido**. La **ética y la estética trascienden** el mundo pues van más allá de la realidad. La estética mira a los objetos como obras de arte dándoles un sentido estético y la ética analiza a los sujetos como seres morales yendo **más allá** de su propia realidad física dándoles un sentido ético. Así, ética y estética tratan sobre el sentido de las cosas, algo característico del ser humano. Del problema de la propia filosofía como **búsqueda del sentido de la vida**, de la muerte y del problema de la vida eterna no se puede hablar pues no hay experiencia. Así, reflexionar sobre ello nos lleva a **lo místico** que es inexpresable y se muestra en el sentimiento. Y al ser un sentimiento, y no un hecho, hace que **no se pueda hablar de ello ni explicarlo**)

TEXTO 4: pg 244. Desde *“6.53 El verdadero método de la filosofía sería propiamente este: ... (hasta)... 7. De lo que no se puede hablar, mejor es callarse”*. (El texto trata sobre la función de la filosofía. Según el primer Wittgenstein el lenguaje solo puede hablar del mundo cuando es posible aplicar la isomorfía. Por ello, las **proposiciones verdaderas** serían la totalidad del contenido de la **ciencia** (a un objeto le corresponde un nombre, a un hecho una proposición y al mundo el lenguaje). Y por ello, aquellas proposiciones a las que no se les puede aplicar la isomorfía son **pseudoproposiciones**. La filosofía hasta ahora sólo ha expresado **pseudoproposiciones**. La verdad filosófica, como tal, aspira a estar más allá de la experiencia y por eso es un **sinsentido**. Las cuestiones filosóficas no se pueden responder y la verdadera tarea de la filosofía es convertirse en una **actividad de clarificación** sobre lo que puede conocerse. Así la filosofía es **crítica del lenguaje y análisis de los límites del conocimiento**. La **ética y la estética trascienden** el mundo pues van más allá de la realidad. La estética mira a los objetos como obras de arte dándoles un sentido estético y la ética analiza a los sujetos como seres morales yendo **más allá** de su propia realidad física dándoles un sentido ético. Así, ética y estética tratan sobre el sentido de las cosas, algo característico del ser humano. Del problema de la propia filosofía como **búsqueda del sentido de la vida**, de la muerte y del problema de la vida eterna no se puede hablar pues no hay experiencia. Así, reflexionar sobre ello nos lleva a **lo místico** que es inexpresable y se muestra en el sentimiento. Y al ser un sentimiento, y no un hecho, hace que **no se pueda hablar de ello ni explicarlo**)

TEXTO 5: pg 230-231. Desde *“130. Nuestros claros y simples juegos de lenguaje no son estudios preparatorios... (hasta)... y no como prejuicio al que la realidad tiene que corresponder. (El dogmatismo en el que tan fácilmente caemos al filosofar.)”*. (El texto trata sobre la adquisición del significado de las palabras por el uso y juego de lenguaje concreto en el que se presentan. Según el segundo Wittgenstein es en el uso del lenguaje donde está la clave del significado y dicho significado radica en un juego compartido por el oyente y el hablante. Para Wittgenstein, es el modo en que se emplee el lenguaje, el **uso** que se le dé, el que determina su **significado**. La precisión del lenguaje estará en las reglas que se marquen para el uso concreto y que gobiernan su funcionamiento, no siendo entendido quien se salte las reglas. Así, la clave del lenguaje es su uso y a cada uso le corresponde un **juego de lenguaje** propio. El **juego del lenguaje** es así ese **conjunto de reglas** que tiene un determinado uso de lenguaje y cada situación, cada juego, tiene unas **determinadas y propias** de él y que no pueden ser aplicadas a otro juego distinto. Estos usos del lenguaje proceden de la **situación concreta** y, a su vez, de la **tradición anterior**. Quienes no cumplan las reglas que un juego de lenguaje marca para su uso no podrán ser entendidos. La filosofía debe tener **como tarea aclarar** y elucidar conceptualmente los términos del propio lenguaje para que no puedan ser utilizados de forma errónea. Así, su **función** es **descubrir y poner en claro las estructuras del lenguaje** esclareciendo las reglas y, con ello, determinar el uso correcto del lenguaje.)

¿DE QUÉ TRATAN (casi todos) LOS TEXTOS DE WITTGENSTEIN?

TRACTATUS LOGICO-PHILOSOPHICUS

1. Relación entre Pensamiento, Realidad y Lenguaje. Principio de Isomorfía.
2. Proposiciones con sentido y pseudoproposiciones filosóficas.
3. Filosofía, ética y estética tratan del sentido de la vida, moral o artístico y por ello no hablan del mundo.
4. Función de la Filosofía como actividad de clarificación, crítica del lenguaje y análisis de los límites del conocimiento.

INVESTIGACIONES FILOSÓFICAS

5. Significado y sentido de las palabras por el uso y juego de lenguaje concreto al que pertenecen.
6. Función de la Filosofía de descubrir las reglas de los distintos juegos del lenguaje y establecer el uso correcto.