

## INDICACIONES PARA LA REALIZACIÓN DEL TRABAJO VOLUNTARIO DE LA 2ª EVALUACIÓN DE PSICOLOGÍA

Título del trabajo: **EXPLICACIÓN DE SEIS RELATOS DE “EL HOMBRE QUE CONFUNDIÓ A SU MUJER CON SU SOMBRERO” EN RELACIÓN A LA PERCEPCIÓN Y/O MEMORIA.**

El trabajo se enviará por correo, en **formato digital** (en archivos con extensión .doc, .docx o .pdf), como **fecha límite el viernes 1 de febrero de 2019** antes de las 20 horas. Bajo ninguna circunstancia se corregirá ningún trabajo entregado posteriormente a dicha fecha y hora, por lo que **se recomienda su realización y entrega con antelación a la fecha límite** por si surgen imprevistos.

Se enviará por correo electrónico, como adjunto, especificando en el Asunto, la palabra (en mayúsculas) “PSICOLOGÍA”, el grupo al que se pertenece (B2A, B2B, B2C o B2D), y el apellido y nombre del alumno/a (Ej. Asunto: PSICOLOGÍA, B2C, RODRIGUEZ, CARMEN), a la dirección [capilla.ramirezestebanez@educa.madrid.org](mailto:capilla.ramirezestebanez@educa.madrid.org)

El trabajo supone la lectura individual y personalizada de relatos seleccionados por la profesora del libro de Oliver Sacks “El hombre que confundió a su mujer con un sombrero”, y la **elección por parte del alumno/a de SEIS de esos relatos** para ofrecer una explicación pormenorizada y desarrollada de la historia y la enfermedad que se relata en cada uno de los capítulos elegidos pero **utilizando la teoría**, que se habrá dado durante el comienzo de la 2ª evaluación, **sobre LA PERCEPCIÓN Y/O LA MEMORIA. Los seis relatos deben elegirse teniendo en cuenta las posibilidades que los distintos capítulos ofrecen para aplicar las teorías y terminología relacionada con la percepción y/o la memoria impartida en clase.**

EL LIBRO DE OLIVER SACKS SE PUEDE ENCONTRAR EN INTERNET EN ESTA PÁGINA WEB:

[http://mimosa.pntic.mec.es/~sferna18/EJERCICIOS/2013-14/Sacks\\_Oliver-El\\_Hombre\\_Que\\_Confundio\\_a\\_Su\\_Mujer\\_Con\\_Un\\_Sombrero.pdf](http://mimosa.pntic.mec.es/~sferna18/EJERCICIOS/2013-14/Sacks_Oliver-El_Hombre_Que_Confundio_a_Su_Mujer_Con_Un_Sombrero.pdf)

**FORMATO DEL TRABAJO:** El trabajo tendrá una extensión máxima de 10 caras y mínima de 5 caras, sin tener en cuenta la portada y el índice. Se numerarán las caras en la parte inferior derecha (portada e índice no se numerarán). El desarrollo de un apartado del índice seguirá al anterior, sin dejar demasiado espacio en blanco entre ellos, pero poniendo en negrita y mayúsculas el nombre de cada apartado.

Los márgenes serán: superior 2, inferior 2, izquierdo 2,5, derecho 2,5.

El tipo de letra será Fuente: Times New Roman, Estilo: Normal, Tamaño: 12, color: negro.

Los párrafos se configurarán con Alienación justificada, Texto independiente, Sangría en primera línea 1,25, Espaciado anterior y posterior 0, Interlineado 1,5.

El trabajo tendrá una **portada de presentación con el título del trabajo, el nombre y apellidos del alumno/a, y el grupo al que pertenece**, luego un **índice con los apartados** (que se ofrecen a continuación) **y la página correspondiente en el que se desarrolla cada uno de los apartados.**

### INFORMACIÓN Y RECOMENDACIONES A TENER EN CUENTA PARA LA REALIZACIÓN DEL TRABAJO

1. Los trabajos serán valorados por la profesora para subir la nota media de la 2ª evaluación desde 0,25 hasta 2 puntos completos. **Los trabajos** que no demuestran un **esfuerzo mínimo** o **que reflejen parecidos “sospechosos”** con otro u otros trabajos **no serán valorados** para subir la media de la evaluación. Todo trabajo en el que se encuentren **plagios** literales bajará la media de la evaluación 2 puntos.

2. Es conveniente no comentar con otros compañeros los relatos concretos que se van a explicar para la realización del trabajo ni la relación con la teoría que se va a desarrollar, pues aquellos trabajos cuya semejanza en algunas de las respuestas de otros compañeros sean “sospechosas” (valoración que realizará la profesora) no serán valorados para la subida de la nota en la evaluación.

**Es importante no influir de ninguna manera en las respuestas de ningún compañero ni permitir que comentarios de compañeros puedan influir en el trabajo propio.**

3. En la explicación de cada relato elegido **se deberá presentar explícitamente la relación de la teoría y los desarrollos impartidos del tema con la enfermedad y las situaciones concretas de las que se habla en el relato- Se valorará el trabajo por la capacidad del alumno en evitar las explicaciones neurológicas que se dan en cada relato y la correcta utilización de la terminología relacionada con la percepción o la memoria.**

4. Los trabajos deben realizarse personal e individualmente, toda sospecha en la autoría del trabajo supondrá que no se valore para la subida de nota.

5. Los relatos se deben leer detenidamente teniendo siempre presente las posibles relaciones que podemos hacer y la aplicación de la teoría sobre la percepción y/o la memoria, para posteriormente **seleccionar los seis relatos en los que hemos visto más posibilidades de la aplicación de la teoría** de la 2ª evaluación.

6. No se debe dejar la realización del trabajo para la semana antes de la fecha límite de entrega pues cualquier imprevisto podría suponer no poder terminarlo a tiempo o se reflejaría la precipitación con la que se ha realizado, y por ello podría no ser valorado para la subida de nota. Si se envía días antes de la fecha límite sabremos que ha sido recibido porque se enviará confirmación de que ha llegado al correo de la profesora, si no se recibiera el correo de confirmación se podría arreglar la incidencia antes de la fecha límite de entrega.

7. Se tendrá en cuenta el cumplimiento de los **requisitos formales** de presentación del trabajo en la valoración de los trabajos enviados para su valoración.

**EI ÍNDICE DEL TRABAJO VOLUNTARIO SE COMPODRÁ CON EL NOMBRE DE LOS SEIS CAPÍTULOS ELEGIDOS PARA EXPLICAR DE ENTRE LOS SIGUIENTES:**

CAPÍTULO 1: "EL HOMBRE QUE CONFUNDIÓ A SU MUJER CON UN SOMBRERO"

CAPÍTULO 2: "EL MARINERO PERDIDO"

CAPÍTULO 4: "EL HOMBRE QUE SE CAYÓ DE LA CAMA"

CAPÍTULO 6: "FANTASMAS"

CAPÍTULO 8: "VISTA A LA DERECHA"

CAPÍTULO 9: "EL DISCURSO DEL PRESIDENTE"

CAPÍTULO 10: "RAY, EL <<TICQUEUR>> INGENIOSO"

CAPÍTULO 12: "UNA CUESTIÓN DE IDENTIDAD"

CAPÍTULO 13: "SI PADRE-HERMANA"

CAPÍTULO 14: "LOS POSEÍDOS"

CAPÍTULO 15: "REMINISCENCIA"

CAPÍTULO 16: "NOSTALGIA INCONTINENTE"

CAPÍTULO 17: "UN PASAJE A LA INDIA"

CAPÍTULO 18: "EL PERRO BAJO LA PIEL"

CAPÍTULO 19: "ASESINATO"

CAPÍTULO 20: "LAS VISIONES DE HILDEGARD"

CAPÍTULO 21: "REBECA"

CAPÍTULO 22: "UN GROVE AMBULANTE"

CAPÍTULO 23: "LOS GEMELOS"

CAPÍTULO 24: "EL ARTISTA AUTISTA"

NOTA: Es fundamental no repetir en ningún caso la explicación neurológica que Oliver Sacks da de la enfermedad, sino que se debe siempre utilizar para la explicación de la enfermedad la terminología relacionada con la percepción y la memoria dada en clase.