

# TRABAJO VOLUNTARIO DE PSICOLOGÍA PARA SUBIR NOTA EN LA 3ª EVALUACIÓN EXPLICACIÓN PSICOANALÍTICA DE LA PERSONALIDAD EN “LA PELÍCULA ELEGIDA”.

El trabajo se enviará por correo electrónico, como adjunto, especificando en el Asunto, el grupo al que se pertenece (B2A, B2B, B2C o B2D), y el apellido y nombre del alumno/a y la materia “PSICOLOGÍA” (Ej. Asunto: B2C, RODRIGUEZ, CARMEN, PSICOLOGÍA), a la dirección [capilla.ramirezestebanez@educa.madrid.org](mailto:capilla.ramirezestebanez@educa.madrid.org)

**Películas**, a elegir **una**, para hacer el trabajo (pueden descargarse dando al vínculo):

- “**RECUERDA**” dirigida por Alfred Hitchcock.
- “**MARNIE, LA LADRONA**” dirigida por Alfred Hitchcock.
- “**CERCO DE ODIO**” dirigida por Rudolph Maté.

FECHA LÍMITE DE ENTREGA **JUEVES 25 DE ABRIL**, antes de las 20:00 horas (no se aceptará ningún trabajo posteriormente a dicha fecha, por ninguna causa, por lo que se recomienda realizarlo y entregarlo con antelación dicha fecha).

## FORMATO DE PRESENTACIÓN

- Tipo de letra: Times New Roman
- Tamaño: 12 puntos
- Margen izquierdo y derecho: 2,5 cm.
- Margen superior e inferior: 2 cm.
- Espacio interlineal: 1,5

## CONTENIDO

Se estructurará el trabajo con una **PORTADA**, y un **ÍNDICE** que nombra los apartados y el número de página en el que se desarrolla cada uno:

1. Resumen del argumento y breve presentación del personaje elegido para realizar el análisis psicoanalítico.
2. Signos que aparecen en la película que remiten al inconsciente y breve explicación de sus posibles significados (lapsus, actos fallidos, sueños, neurosis, etc.).
3. Análisis de las instancias de la personalidad (Ello, Super-yo y Yo) en el personaje elegido.
4. Explicar el tipo de personalidad del personaje según las etapas del desarrollo de la personalidad en el psicoanálisis, justificando siempre la explicación con escenas o situaciones de la película.
5. Presentar y explicar los “Mecanismos de defensa” que aparecen utilizados por el personaje, presentado siempre las escenas en que aparecen.
6. Explicar el método y proceso psicoanalítico que se utiliza para la curación de la enfermedad mental del personaje.
7. Conclusión final donde se sintetizan los análisis realizados en los puntos anteriores.

En el trabajo se enunciarán explícitamente cada apartado y se deberán **exponer los CONTENIDOS TEÓRICOS** impartidos en la asignatura relacionados con cada uno de los apartados aplicando dicha teoría al personaje elegido. Es decir, se pondrá la teoría pero se **ejemplificarán siempre dichos contenidos teóricos con SITUACIONES Y ESCENAS CONCRETAS DE LA PELÍCULA.**

## SE VALORARÁ

- Haber seguido todas las indicaciones dadas para la realización del trabajo, muy especialmente la de utilizar los contenidos que se han impartido en clase (ideas, terminología, etc.) poniendo ejemplos concretos de los mismos reflejados en escenas de la película.
- La correcta presentación, ortografía, redacción y clara expresión de las ideas.
- Que todo el trabajo sea original, pues si cualquier parte del trabajo (aunque solo sea una frase) es copiada de internet, de un libro, de un compañero/a (en cuyo caso ambos serán considerados responsables), etc., será considerado como plagio y supondrá bajar dos puntos completos en la calificación de la 3ª evaluación.