

Las imágenes de la presentación han sido tomadas de internet, y los textos de la aplicación para móvil sobre la exposición “Banksy ¿Genio o Vándalo?”. No hay ánimo de lucro solo un interés educativo.

# BANKSY



Banksy es uno de los artistas más controvertidos y conocidos del panorama contemporáneo y su figura está envuelta en un halo de misterio que, por elección y por necesidad, se perpetúa estableciendo los rasgos de un mito de nuestro tiempo: ambiguo pero profundamente arraigado en la realidad urbana de todo el mundo, comunica con un lenguaje simple e irónico los problemas, las contradicciones y los grandes temas de la realidad actual, invitándonos a reflexionar sobre ellos y a plantarles cara. Los temas que Banksy aborda con sus personajes provocadores e irreverentes son la sátira, la política, la cultura, la ética y la guerra. Para lanzar sus mensajes utiliza siempre como vehículo todo un muestrario de personajes recurrentes como monos, ratas, policías, niños y miembros de la familia real que plasma a través de la técnica del estencil; una técnica que inicialmente adoptó porque le permitía actuar rápidamente y evitar ser sorprendido por la policía. Con el tiempo y con esta técnica del estencil ha conseguido crear un lenguaje simple, inmediatamente reconocible e infinitamente reproducible. Su protesta visual, que llega a un vastísimo público heterogéneo, le ha convertido en uno de los artistas más conocidos y preferidos de las generaciones más jóvenes. Si el arte es una síntesis de forma y contenido, para Banksy lo que realmente cuenta es lo segundo: sus obras son mensajes. Tal y como explica el artista urbano Shepard Fairey: “Sus obras están llenas de imágenes metafóricas que trascienden las barreras lingüísticas. Las imágenes son divertidas y brillantes, a la par que simples y accesibles: aunque un niño de seis años no tenga la menor idea de lo que es un conflicto cultural, al ver a la Mona Lisa armada con un lanzallamas no se le escapa que hay algo que no cuadra”. Su arte se deriva de los denominados “writers” que a principios de los años 70 aparecieron en la escena de Nueva York. Estos “writers” o grafiteros procedían del barrio negro de Harlem, de la comunidad portorriqueña del Bronx y de la pequeña ciudad italiana del Lower East Village.

El vínculo de Banksy con aquellos grafiteros radica en su fuerte sentimiento de pertenencia comunitaria, su postura provocadora, la idea de que las obras deberían completarse en una unidad de espacio y tiempo y el impulso contracultural. “Amo el grafiti. Amo esta palabra” – ha escrito Banksy. “Para mí, grafiti es sinónimo de maravilla. En comparación, cualquier otro género artístico supone, sin duda alguna, un paso atrás. Si trabajas fuera de este ámbito, trabajas a un nivel inferior. El otro arte tiene menos que ofrecer, tiene menos significado y es más débil”. La vocación rebelde de los writers, artistas autodidactas, se ha ido perdiendo con el transcurso de las décadas: los artistas callejeros de hoy en día son jóvenes que han estudiado, proceden de academias y escuelas de arte, y sus obras denotan a menudo una técnica pictórica extraordinaria, parecida a las obras sobre lienzos; es decir, el sentimiento de protesta se ha ido edulcorando. Por ello, uno de los méritos de Banksy es el de haberlo recuperado en el contenido y los mensajes de su obra. Además de la influencia de la cultura del grafiti y el hip hop, en su obra también detectamos la fuerte vocación antagonista y underground del punk, con su connotación antiintelectual y subcultural que tiene como punto de referencia un mundo de “minor players” y “beautiful losers” (“the history is not made by great men”, entonaba el grupo de punk Gang of Four). El movimiento dio vida a códigos de protesta visuales que tuvieron un impacto que podríamos definir como planetario. La herencia visual del punk es enorme y sus códigos gráficos simbolizan la lucha y la resistencia, a lo que se suma un complejo vocabulario visual subcultural y profundamente antiautoritario con el que Banksy se entremezcla. “Como la mayoría de la gente, tengo la fantasía de que todos los pequeños perdedores se van a poder juntar: Que todos van a conseguir buenas herramientas y que lo underground va a salir a la superficie y va a romper en pedazos la ciudad”.



## EL CONSUMISMO

CHRIST WITH SHOPPING BAGS - Uno de los temas más recurrentes en el arte de Banksy es la protesta contra el consumismo. Los auténticos valores de la vida se ven sustituidos por un flujo incesante de información y publicidad comercial que se nos vierte encima desde todas partes. Y a veces da miedo, porque gran parte de lo que nos rodea no es real en absoluto. Muchas de las cosas, eventos, vacaciones, que forman parte integral de nuestras vidas, han sido en realidad inventados por comerciantes para solucionar ciertos problemas de la economía. Se nos incita a comprar cosas todo el tiempo, a conducir el coche último modelo, vivir en una casa más grande, seguir la moda y renovar constantemente nuestro armario... Al final, terminamos perdiendo nuestra libertad. Pero, ¿somos más felices?

FLYING SHOPPER STORY - Esta obra apareció en 2011 en un edificio abandonado que previamente había sido sede de una tienda exclusiva de Mayfair y ha conseguido introducirse en todas las guías no oficiales de Londres como uno de los mayores lugares de interés. El local lleva vacío bastante tiempo pero hace poco se ha tomado la decisión de demoler el edificio. Así pues, parece que esta niña con carrito está destinada a desaparecer: el edificio será demolido en 2019, por lo que su destino es previsible. Ese es el problema del arte urbano: que tiene una vida muy efímera y su deterioro es inevitable.





THE SALE ENDS TODAY rezuma humor mordaz. La imagen muestra unas figuras estarcidas en blanco y negro, que recrean imágenes bíblicas de mujeres sacadas de cuadros de los siglos XVI y XVII. Sin embargo, la figura ante la que se postran no es, ni mucho menos, el salvador que se retrata en la Biblia sino una brillante señal roja en la que se puede leer, en claros caracteres blancos: “Hoy, último día de rebajas”. Banksy se burla de la cultura del consumismo que en las sociedades desarrolladas ha crecido hasta alcanzar un estatus cuasi sagrado.



TOXIC MARY es una de las primeras obras urbanas de Banksy. Es una atrevida alteración de uno de los símbolos más importantes de la iconografía religiosa: la Virgen y el niño Jesús. Banksy representa a la Virgen y al niño en un estilo que, aunque recuerda al Renacimiento italiano, satiriza tanto la relación entre los personajes principales como la que mantienen las autoridades religiosas con los laicos. La imagen, en la que la Virgen está dando un biberón al niño cuyo contenido es tóxico, cuestiona si la religión ofrece la verdadera salvación a sus seguidores. Son muchos los que piensan que la religión ha traído más desgracias que parabienes y ha causado un daño desproporcionado al haber encendido la mecha de muchas guerras, haber causado innumerables muertes y fomentado la intolerancia cultural.

ROSE TRAP es una obra de grafiti muy pequeña que se encuentra en la pared de una casa de Bristol, la ciudad natal de Banksy. A los residentes locales les gustó tanto la obra que hicieron una colecta para crear un marco especial que pudiera protegerlo de posibles actos de vandalismo. Incluso pagan para que una vez a la semana se limpie el cristal. Esta imagen encarna varios conceptos binarios. La rosa fresca atrapada en una trampa para ratas puede sugerir que, mientras somos jóvenes, las posibilidades que se abren ante nosotros pueden parecer ilimitadas; pero que, a medida que envejecemos, caemos en los confines de lo ordinario. O tal vez sea una metáfora de que todo –especialmente el romance y la belleza– muere tarde o temprano. Cada uno debe sacar sus propias conclusiones.





GRIM REAPER es una de las primeras obras de arte urbano que se conocen del artista que luego reprodujo en una serigrafía de edición limitada. La sonriente Muerte se sienta encorvada sobre la cara del reloj de la Torre de Londres, sosteniendo la guadaña en la mano, mientras sus pies de esqueleto cuelgan sobre las manecillas del reloj, que marca 5 minutos para la medianoche. El aspecto más impactante de la imagen es la cara de la Muerte, ya que se trata del emoticono amarillo Smiley. El artista hace un juego de palabras con ello, ya que en inglés a la Muerte se la denomina "Grim Reaper" (Guadaña Sonriente). Esta imagen sencilla y alegre de una carita sonriente, reflejo de una ingenua satisfacción, está lista, no obstante, para dar el golpe. En la obra de Banksy la referencia es indudablemente negativa, al referirse al sereno rostro de la muerte que aguarda la hora en que dé comienzo su inevitable matanza. La Muerte es una imagen inquietante que resulta a la vez amigable y siniestra.



FESTIVAL (DESTROY CAPITALISM) es una de las imágenes más sutiles y de humor más negro creadas por Banksy. En ella, la gente hace cola delante de un puesto de merchandising, probablemente de un festival de música. Forman la cola el tipo de personas que la mayoría de la gente consideraría “anticapitalistas”: jóvenes madres, punkis, hippies, friganos, estudiantes universitarios de izquierdas. Aquí la ironía reside en que, en la camiseta por la que todos están haciendo cola, se lee “Acaba con el capitalismo”: un eslogan que vende como rosquillas.



VERY LITTLE HELPS fue en su origen una obra de arte urbano estarcida en 2008 en un lateral de una farmacia de Londres. Retrata a tres niños alrededor de una bandera que uno de ellos está izando, que en realidad no es más que una bolsa de plástico del supermercado Tesco. Al mismo tiempo los otros dos juran lealtad –eso sí, una lealtad consumista– a la bandera. Es una sátira sobre el mercantilismo. Tesco es una de las cinco mayores cadenas de distribución del mundo y, como monopolio de la distribución, plantea riesgos significativos al pequeño comercio. Debido al control a gran escala que ejercen los distribuidores, el público ve reducidas sus opciones de elección, con lo cual la libertad del consumidor se ve limitada. “Every Little Helps” el eslogan comercial de Tesco que podría traducirse como “cualquier ayuda, por pequeña que sea, suma” es la que Banksy ha decidido transformar en “esa ayuda, tan pequeña, apenas sirve”, cambiando el significado de la frase de los pies a la cabeza. La expresión de los niños que se muestra en la imagen da fe de su obediencia firme y ciega a la marca Tesco.







"No podemos hacer nada para cambiar el mundo hasta que el capitalismo se derrumbe. Mientras, habrá que ir de compras para consolarse". LEOPARD BARCODE es una de las obras icónicas de Banksy. Este no es el primer Código de barras de Banksy. Anteriormente, apareció el lomo de un tiburón emergiendo de las olas de un código de barras. Ahora vemos de nuevo a un depredador, y no se trata de una casualidad: todos salimos a la caza de algo, un bien o un producto, y los fabricantes de esos bienes y productos salen a darnos caza a nosotros.

BARCODE - Código de barras representa a un leopardo que avanza hacia el frente de la composición, dejando al fondo una jaula sobre ruedas. Son muchas las interpretaciones sobre esta obra, que oscilan desde la protección de animales al consumismo. Veamos una primera interpretación: el leopardo escapa por entre las barras dobladas del código de barras y avanza hacia el frente, dejando a la espalda un símbolo de la sociedad de consumo. La singularidad de la combinación del código de barras y las manchas del leopardo (no hay dos animales idénticos) es evidente, si bien las manchas del leopardo son un mérito de la naturaleza, mientras que las barras del código son un triunfo de la tecnología –esta sería una segunda interpretación–. También podría haber cierta asociación entre la libertad y la alegría de la vida en la imagen de un felino y el conformismo del sistema en el símbolo de un código de barras. Esa sería la tercera interpretación. Pero la que cuenta con más reconocimiento es la protesta de Banksy contra la comercialización de animales, a los que se encierra en zoológicos por pura diversión. ¡Esta sería la cuarta interpretación, aunque ni mucho menos la última! ¿Deberíamos temer a este depredador que ha escapado de la celda del consumidor? ¿O este animal es un reflejo de un tipo de persona excepcional que se ha visto liberada del culto al consumo? ¡Banksy deja la interpretación en manos del espectador para que sea él mismo quien decida!

CAVEMAN HUNTING SHOPPING CARTS ridiculiza la actual incapacidad de los hombres para cazar y procurarse las necesidades básicas mientras todavía haya gente con las habilidades necesarias para hacerlo. En el “mundo civilizado” nos negamos a procurarnos lo básico y además somos incapaces de hacerlo.



# LA POLÍTICA

es otro de los temas predilectos de Banksy, que siempre tiene algo que decir sobre cuestiones políticas de lo más diverso como, por ejemplo, el Brexit. La política, como forma de manipular la conciencia de la sociedad, le resulta tan antipática como la violencia o el consumismo. Una opinión que expresa sin ambages en las obras que se exhiben en la siguiente sala. La frase de Banksy “No hay nada más peligroso que alguien dispuesto a hacer del mundo un lugar mejor” podría servir como epígrafe para las obras que se exhiben a continuación.





**BREXIT MURAL** - En 2017, una nueva creación de Banksy apareció en la ciudad inglesa costera de Dover –un importante núcleo de transportes para los ferris que operan las rutas a Francia, en particular al puerto de Calais–. Una gigantesca bandera de la Unión Europea, que cubre prácticamente por entero la pared del edificio, en la que un trabajador corrige la bandera quitando una de las estrellas doradas. La obra está dedicada al largo proceso de la retirada de Gran Bretaña de la Unión Europea. Si lo examinas de cerca podrás ver las grietas que aparecen a lo largo de la superficie de la bandera, resultado del esfuerzo de este trabajador que aparece aquí pintado. ¿Será este acontecimiento el principio de un gran cisma? Solo el tiempo lo dirá.

Banksy presentó por primera vez MONKEY QUEEN en el Chill Out Zone, un conocido club londinense. Banksy sustituye una famosa imagen de la reina por un retrato en blanco y negro de un mono sobre un fondo blanco, azul y rojo: los colores de la bandera británica. Se trata también de un conocido símbolo de los denominados modernistas o “mods” (un movimiento de jóvenes británicos de la década de los 50) que lo sabían todo sobre música, abrazaban las ideas del existencialismo y vestían siempre a la moda.



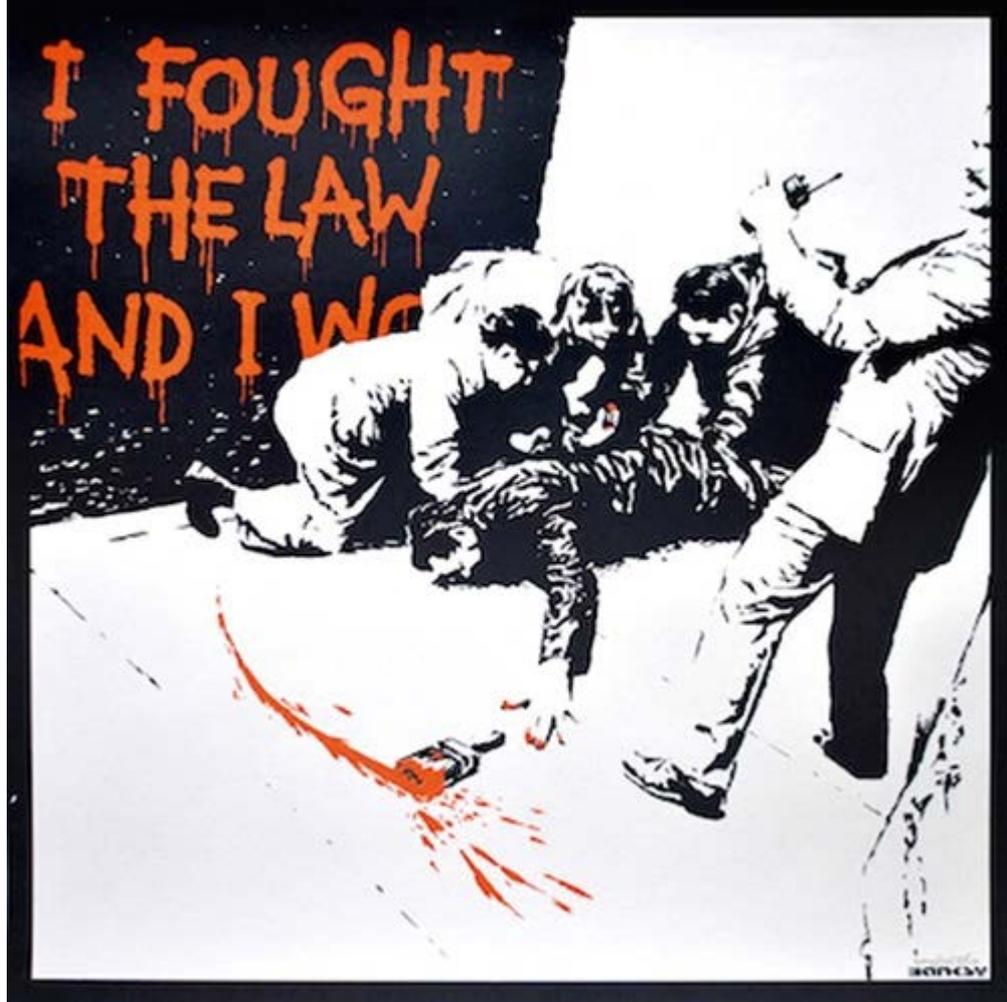
**MONKEY PARLAMENT** - En la Cámara de los Comunes del edificio del Parlamento Británico, los representantes electos se reúnen para expresar sus opiniones; pero a diferencia del poder legislativo real, los miembros de este parlamento de monos se disponen a tirarse plátanos los unos a los otros. Aunque la asamblea de monos se comporta adecuadamente, puede palpase la tensión en el ambiente.





QUEEN VIC es una de las obras más tempranas de Banksy. Representa a una supuesta Reina Victoria (la longeva monarca inglesa que reinó desde 1837 hasta su muerte, en 1901) lesbiana, entregada a un vulgar acto sexual denominado “queening”. Banksy es famoso por sus críticas a la corrupción del estado. Durante su reinado, la Reina Victoria manifestó que “las mujeres no podían ser homosexuales” y promulgó diversas leyes en contra de los homosexuales en apoyo de sus convicciones. La imagen satírica de Banksy denuncia la arraigada hipocresía de los sucesivos gobiernos británicos.

I FOUGHT THE LAW - Banksy ha declarado en varias ocasiones que: "Una pared es un arma muy grande y eficaz. Es una de las cosas más desagradables con la que puedes golpear a alguien." "Evidentemente, nuestra libertad de expresión se percibe como el arma más peligrosa, e intentan acabar con ella a cada paso". El autor no privó de humor a su obra Luché contra la ley. Puede parecer que se dirige contra el poder, pero cuanto más se examina, más matices se encuentran. Aquí Banksy hace una referencia directa a la canción "I fought the law" de The Clash. La imagen remite al atentado de asesinato del presidente americano Ronald Reagan,



# PROTESTA

Los grafitis y el arte urbano nacieron como un modo de protesta contra alguno de los dogmas o estilos de vida de nuestra sociedad. Banksy asevera que "el grafiti es una de las pocas herramientas que a uno le quedan cuando no tiene básicamente nada. Aunque no consigas hacer una obra capaz de acabar con la pobreza en el mundo, al menos sabes que has conseguido que ese tío que está ahí meando, sonría".





RUDE COPPER es una obra a través de la cual el autor manifiesta abiertamente la opinión que le merecen los representantes de la ley y el orden. El policía se limita a llamar la atención del espectador de un modo grosero mostrando claramente su dedo corazón. Pero a ti, ¿qué te parece? Es posible que el policía no tenga la menor intención de ofenderte y solo quiera dirigirse a las autoridades; pero también cabe la posibilidad de que su intención sea, simplemente, recordar a la sociedad que rara vez las autoridades muestran su lado amable y que sería mejor no confiar en ellas. O ¿por qué no? Igual has hecho algo que ha provocado su enfado y simplemente te está mandando al carajo. ¿Tú que crees?



SNIFFING COPPER - En 2017 ocurrió algo bastante inusual con una de las obras originales de Banksy ubicada en Curtain Road que, tras ser retirada, apareció de nuevo y contra todo pronóstico en su lugar original. Este policia, que aparece arrodillado con los codos sobre el suelo esnifando una raya de cocaína, apareció en 2007 en las paredes del baño pero, como al poco tiempo sufrió daños y posteriormente fue eliminado bajo una capa de pintura, siempre se creyó que había desaparecido sin dejar rastro. Sin embargo, el edificio fue adquirido por dos empresarios que decidieron recuperar la obra de arte, para lo cual seccionaron un segmento del muro que se envió para ser restaurado en una operación que duró 16 semanas. Gracias a ello, y en contraposición a lo que empieza a ser la práctica habitual de retirar obras de arte de las paredes para enriquecerse con ellas, ya sea por decisión de los propietarios de los edificios o mediante simples actos vandálicos, este fragmento se exhibe al público protegido por un vidrio en el mismo sitio en el que vio la luz hace ya más de diez años. Esta fotografía se tomó en mayo de 2018.



FLYING COPPER es una temprana invención del artista, que se ha convertido en una imagen icónica. Vemos a un agente completamente uniformado, con unas alas de ángel en la espalda y una sonrisa bondadosa; parece bastante amigable... salvo por la metralleta que sostiene en las manos. En esta obra no se ve el verdadero rostro del agente, pero su sonrisa parece insinuar algún tipo de acción subversiva que el héroe estará absolutamente encantado de llevar a cabo. En opinión de Banksy, la violencia policial dirigida contra los civiles se está volviendo cada vez más común y sistémica en nuestras sociedades modernas. Banksy nos lanza una advertencia: no te fíes de nadie, y trata con escepticismo a los adeptos al poder y a la autoridad –uno nunca sabe cuándo se va a utilizar un rifle de asalto–.

LOVE IS IN THE AIR es posiblemente una de las obras más conocidas de Banksy. Retrata a un manifestante que está participando en una protesta callejera y cuya cara queda oculta por un pañuelo, parece que está lanzando un coctel Molotov, pero vemos que en realidad lo que tiene en sus manos es un ramo de flores. Banksy creó la primera de estas imágenes durante su primer viaje a Palestina. Cuando algo no nos gusta, protestamos; en ocasiones, salimos a la calle para hacer visible esa protesta, pero muchas veces esas protestas se desbordan y pasan a convertirse en una guerra abierta. Ese ramo que lanza un individuo en lugar de un “cóctel Molotov” defiende que los cambios deben alcanzarse por medios pacíficos porque, de lo contrario, se genera aún mayor violencia. Pero también cabe la posibilidad de que el propósito del artista sea trasladarnos la idea de que protestar contra el capitalismo o los regímenes militares es tan inútil como lanzar flores contra un muro.





"KEEP IT REAL" se creó en 2002 y se presentó en la exposición "Existencilism" de Los Ángeles. Esta famosa imagen de un triste mono con un cartel publicitario tipo sándwich encierra un significado filosófico: en cualquier situación, merece la pena seguir siendo uno mismo. Lamentablemente, en nuestra era mediática la individualidad humana desaparece o, por el contrario, alcanza una fingida absurdidad. La opinión de Banksy es que toda persona tiene el derecho de mantenerse fiel a sí misma e ir en la dirección que crea más conveniente para ese "ser uno mismo."

POLICE KIDS - Todo parece indicar que los niños disfrutan de una vida fácil y sin complicaciones. Todo, salvo por un pequeño detalle: los chalecos antibalas que los niños llevan puestos y en los que puede leerse la inscripción "Policía". Un chaleco que da al traste con la idílica imagen de la infancia y anula cualquier sensación de alegría y diversión. El autor desprecia a la policía en su convencimiento de que el sistema cuestiona la inocencia de las personas y les priva de la alegría de vivir. "Muchas madres harían cualquiera cosa por sus hijos, todo excepto dejarles ser ellos mismos", dice el autor. Es por eso por lo que la maravillosa libertad de la infancia se nos escapa, derivando en esa urgencia de protegernos de la protección.







NAPALM - Son muchos los que consideran que esta obra es extremadamente cruel pero, pensándolo bien, es mucho más cruel lanzar una bomba sobre una ciudad pacífica. Banksy creó esta imagen a partir de una fotografía de Nick Ut, un fotógrafo vietnamita-estadounidense. Según los servicios de inteligencia militar americanos, el ejército del Vietcong se escondía en la población de Trang Bang, por lo que el 8 de junio de 1972 se tomó la decisión de bombardearlo con napalm. Las víctimas de este ataque fueron principalmente civiles, entre ellos muchos niños. Una de las fotografías galardonada con el premio Pulitzer mostraba a soldados del Vietnam del Sur corriendo detrás de unos niños con la piel quemada casi por completo. Kim Phuc, por entonces una niña de 9 años, corría gritando de dolor, tras haber logrado quitarse su ropa en llamas. En esta obra, a ambos lados de Kim, el artista coloca dos iconos de la cultura y el capitalismo americanos, con la intención de dirigir la atención a la visión que Estados Unidos tiene de los ciudadanos y dirigentes de otros países, y de criticar el capitalismo en general. ¿Están el payaso McDonald y Mickey Mouse intentando salvar a la niña o, por el contrario, la empujan a un terrible final? Mientras que el horror y la infinita barbarie quedan reflejados en la cara de la niña, los iconos de la cultura estadounidense no dejan de sonreír. Es, ni más ni menos, la opinión de Banksy: “Los mayores crímenes del mundo no han sido cometidos por aquellos que han roto las reglas, sino por los que las siguen. Es la gente que sigue las normas la que lanza bombas y masacra ciudades enteras”.



FLAGS - Banksy creó esta serigrafía inspirado en la fotografía "Izando la bandera en Iwo Jima" que ganó el Premio Pulitzer. Se puede ver un grupo de adolescentes colocando una bandera americana sobre los restos de un coche volcado, o a unos niños que luchan por alcanzar el "sueño americano," o ver una insinuación de la victoria de la gente normal y corriente sobre el sistema imperante, o como el triunfo de la propaganda militar. Un gasto militar excesivo priva de recursos para los niños, que se ven obligados a jugar sobre los restos de un coche.

**BOMB HUGGER** - Retrata a una niña abrazando una bomba. Simboliza los horrores de la guerra junto a la inocencia y la pureza. ¿por qué luchamos, cuando podemos crear el mundo a nuestro alrededor? Lo que el autor expresa aquí es que el amor está por encima de la guerra. La niña abraza una bomba enorme como haría con su osito de peluche, y su abrazo amoroso es capaz de desarmar el dispositivo explosivo más poderoso. Así, la guerra no tiene poder, y solo el obrar de forma correcta y positiva podrá traer la victoria. Contemplar esta obra nos lleva a reflexionar sobre la verdadera naturaleza de la guerra. La gente se deja engatusar por las promesas de libertad y democracia, las exhortaciones de las autoridades... pero lo que verdaderamente impulsa la guerra es siempre lo mismo: la codicia y la sed de poder. "No hay nada más peligroso que alguien dispuesto a hacer del mundo un lugar mejor".





**MONKEY BANANA BLAST** - El mono queda retratado en el momento inmediatamente anterior a una violenta explosión. No obstante, las expectativas del observador se ven trastocadas al percibir los plátanos a los que está conectado el detonador: porque el mono –inadvertidamente, al menos para él– va a destruir lo que necesita, en su afán por alcanzarlo. En el marco de una protesta artística que trivializa y se burla de la avaricia del capitalismo, el explosivo potencial de la dinamita se ve sustituido por un inofensivo manojó de plátanos. Los humanos acaban con todo aquello delo que dependen a fin de alcanzar ventajas ambiguas.



BRID AND GRENADE -  
El pájaro es un  
símbolo de la paz que  
se halla unido a la  
guerra. Toda medalla  
tiene anverso y  
reverso, y sin guerra  
no puede haber paz

# EL MURO

Uno de los temas más controvertidos de la obra de Banksy son las pinturas realizadas en Palestina. Tras visitar la zona en diferentes ocasiones, el artista pintó varias obras en el muro que divide Israel y Palestina. En WATCH TOWER CAROUSEL el artista convierte la torre de vigilancia en un tiovivo para niños de modo que, al menos, los niños pintados puedan sentirse libres, no pensar en el constante bombardeo y ser sólo niños.





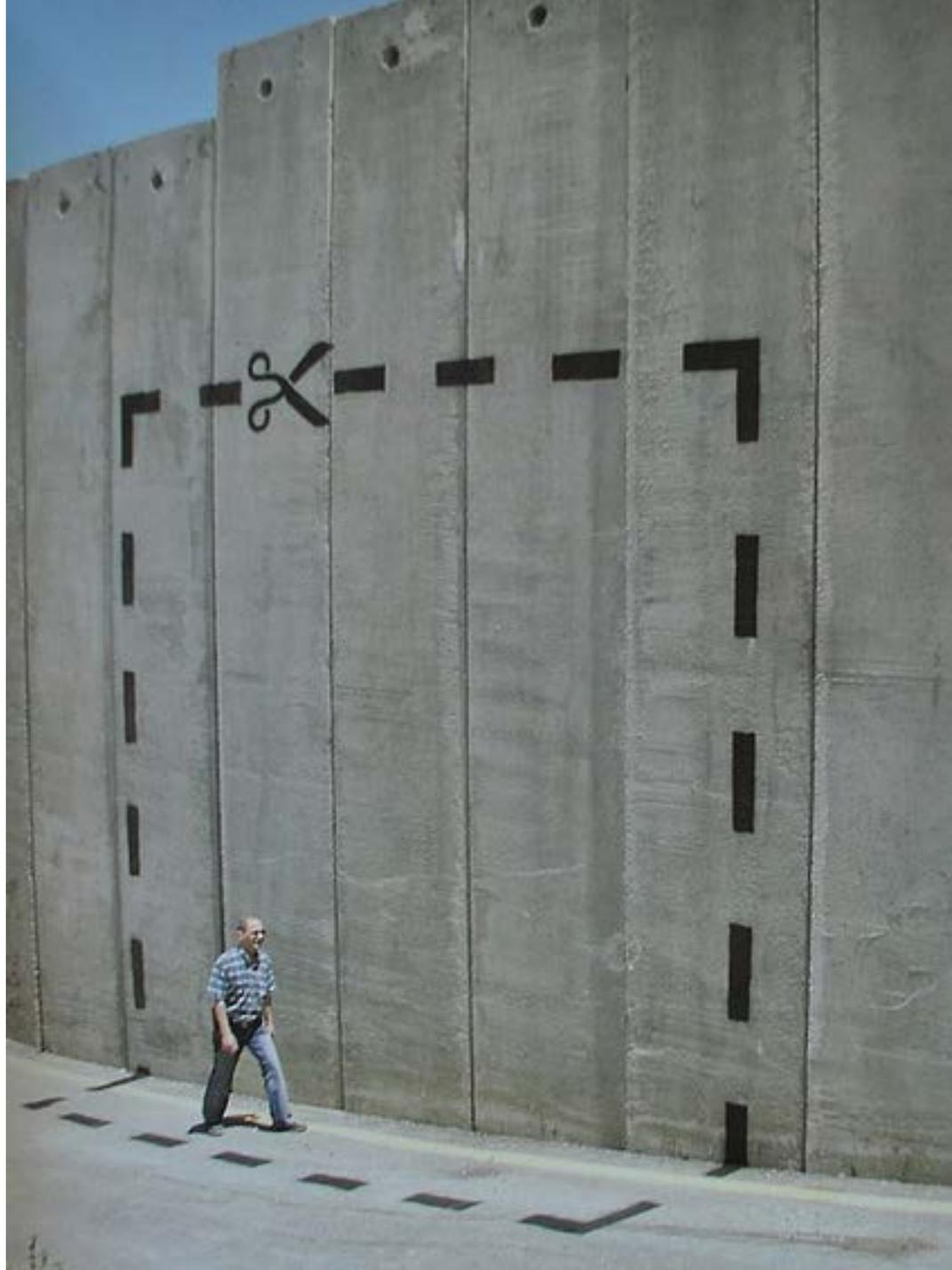


المبادرة  
الوطنية  
الغلمة











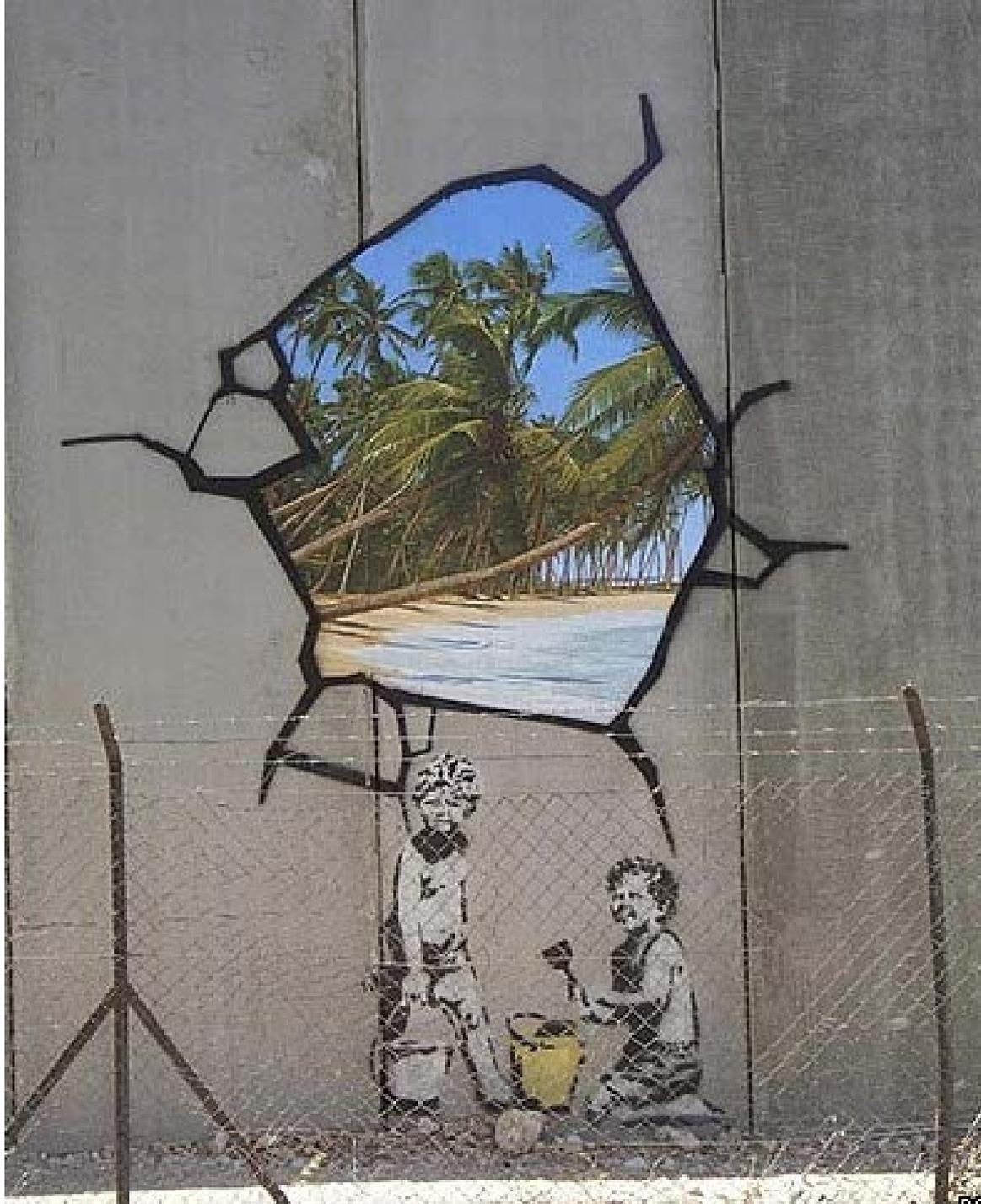




*Welcome*  
to  
**Palestine**

*Welcome*  
to  
**Bethlehem**

MSBB  
Mahj. Saca



# GRAFITI COMO ARTE EN LA CALLE







NO  
BALL  
GAMES











LÖRETTÓ







I'M OUT  
OF BED  
AND DRESSED  
- WHAT MORE  
DO YOU WANT?

FOLLOW  
YOUR  
DREAMS

**CANCELLED**

















**TERMINÓ**

**LA**

**PRESENTACIÓN.**

**CONFIAMOS QUE LAS OBRAS DE BANKSY  
TE HAYAN SERVIDO PARA  
REFLEXIONAR SOBRE  
EL MUNDO EN EL QUE VIVES.**