

TRABAJOS VOLUNTARIOS PARA SUBIR LA CALIFICACIÓN DE LA 3ª EVALUACIÓN DE FILOSOFÍA

Los trabajos voluntarios se podrán enviar **hasta el martes 30 de abril del 2019** antes de las 20:00 horas, al **correo electrónico** capilla.ramirezestebanez@educa.madrid.org

No se aceptará ningún trabajo posteriormente a dicha fecha, por ninguna causa, por lo que se recomienda su realización y entrega con varios días de antelación a dicha fecha, para poder subsanar cualquier incidencia antes de la fecha límite (se enviarán correos de respuesta en cuanto los trabajos sean recibidos).

En “**asunto**” se pondrá el grupo de referencia, el apellido y el nombre, ente comas (ejemplo: B1C, CARDELL, ROSA)

Cada trabajo voluntario podrá subir hasta 1 punto la calificación total de la 3ª evaluación, al poder realizar dos trabajos se podrá subir hasta 2 puntos en la calificación de la 3ª evaluación.

FORMATO DE PRESENTACIÓN

- Archivo de extensión ".docx" o ".pdf"
- Tipo de letra: Times New Roman
- Tamaño: 12 puntos
- Margen izquierdo y derecho: 2,5 cm.
- Margen superior e inferior: 2 cm.
- Espacio interlineal: 1,5
- Numeración de las páginas

CONTENIDO

Se estructurará cada trabajo por separado con una **PORTADA** (en la que aparecerá el título, nombre y apellidos del alumno/a, y el grupo), y un **ÍNDICE** que presenta los ocho apartados (ver más abajo) y el número de página en el que se desarrolla cada uno de los apartados.

En el trabajo se enunciará explícitamente cada apartado y para realizarlo correctamente se deberán **exponer los CONTENIDOS TEÓRICOS** impartidos en el tema “La razón práctica: ética y estética” que consideras tienen alguna relación con tu respuesta, explicando dicha relación. Se debe siempre aplicar la teoría al personaje, situación o escena correspondiente de la serie o de la película. Es decir, se pondrá la teoría pero se **ejemplificarán siempre dichos contenidos teóricos con SITUACIONES Y ESCENAS DE LA SERIE O LA PELÍCULA.**

VALORACIÓN

La profesora valorará subir la calificación de la 3ª evaluación del alumno/a hasta un punto completo siguiendo los siguientes criterios:

- Haber seguido todas las indicaciones dadas para la realización del trabajo (también los aspectos formales), muy especialmente el esfuerzo en contestar a cada apartado basándose y utilizando los contenidos teóricos impartidos del tema “La razón práctica: ética y estética” (ideas, terminología, etc.) poniendo ejemplos concretos de los mismos reflejados en personajes, escenas, de la serie o la película.
- La correcta presentación, ortografía, redacción y clara expresión de las ideas.
- La coherencia y amplio desarrollo en la argumentación razonada y los ejemplos concretos ofrecidos en las respuestas.
- Que todo el trabajo sea personal y original.

IMPORTANTE: Si se descubre que el trabajo ha sido total o parcialmente copiado el alumno/a restará en la calificación final de 3ª evaluación 1 punto, por cada trabajo entregado con plagio. Si se encuentra un gran parecido o similitud en las respuestas de distintos alumnos, los alumnos podrán no ser calificados o restar hasta 1 punto en su calificación de la 3ª evaluación por cada trabajo con **respuestas demasiado similares.**

A continuación, en los títulos de cada trabajo se encuentran los enlaces a los vídeos que hay que ver para poder realizar los trabajos.

LA ÉTICA EN EL CAPÍTULO DE BLACK MIRROR “15 MILLION MERITS” (15 MILLONES DE MÉRITOS)

1. Pon otro título a este episodio utilizando terminología dada en el tema La razón práctica: ética y estética y explica por qué ese nuevo título refleja algo que se expresa el capítulo.
2. Establece y explica el máximo número de paralelismos, algunos son metafóricos, entre el mundo representado en la serie y el mundo en el que vivimos actualmente.
3. Cuáles crees que son los “mensajes” relacionados con el tema La razón práctica: ética y estética que trata de transmitir este episodio (explica al menos tres de ellos).
4. Imagina un final diferente al que se ofrece en el capítulo.
5. Explica el máximo de condicionamientos en los que se da la libertad en la sociedad que se presenta en el capítulo (mínimo cinco), menciona explícitamente qué hacen posible y qué limitan dichas condiciones.
6. ¿Son las acciones de los personajes juzgables moralmente? Explica tu respuesta poniendo **tres** ejemplos concretos de personajes distintos sacados del episodio.
7. Elige **tres** personajes del episodio y explica en qué nivel y estadio del desarrollo de la conciencia moral de Kohlberg dirías que se encuentra cada uno de ellos (busca personajes que se encuentren es estadios del desarrollo de la conciencia moral distintos), justificando tu respuesta con ejemplos concretos y situaciones que aparecen en el episodio.
8. Determina y explica **tres** teorías éticas distintas que pueden verse reflejadas en distintos personajes del episodio.

LA ÉTICA EN LA PELÍCULA “V DE VENDETTA”

1. Pon otro título a la película utilizando terminología dada en el tema La razón práctica: ética y estética y explica por qué ese nuevo título refleja algo que se expresa la película.
2. Tras ver la película intenta establecer y explicar el máximo número de paralelismos entre el mundo representado en ella y el mundo en el que vivimos actualmente.
3. Cuáles crees que son los “mensajes” relacionados con el tema La razón práctica: ética y estética que trata de transmitir la película (explica al menos tres de ellos).
4. Imagina un final diferente al que se ofrece en la película.
5. Explica el máximo de condicionamientos en los que se da la libertad en la sociedad que se presenta en la película (mínimo cinco), menciona explícitamente qué hacen posible y qué limitan dichas condiciones.
6. ¿Son las acciones de los personajes juzgables moralmente? Explica tu respuesta poniendo tres ejemplos concretos de personajes distintos sacados de la misma.
7. Elige **tres** personajes de la película y explica en qué nivel y estadio del desarrollo de la conciencia moral de Kohlberg dirías que se encuentra cada uno de ellos (busca personajes que se encuentren es estadios del desarrollo de la conciencia moral distintos), justificando tu respuesta con ejemplos concretos y situaciones que aparecen en la película.
8. Determina y explica **tres** teorías éticas distintas que pueden verse reflejadas en distintos personajes de la película.