

TETSUYA ISHIDA:
AUTORRETRATO DEL
OTRO.

TETSUYA ISHIDA:
AUTORRETRATO DEL
OTRO.

El malogrado artista japonés Tetsuya Ishida (1973-2005), murió arroyado por un tren con tan solo 31 años, en lo que siempre se especuló que fue un suicidio (aunque eso nunca estuvo claro). es un pintor que va más allá del surrealismo y que, con una técnica inspirada en el cómic y el manga, lleva al gran formato (óleo, acrílico y técnica mixta sobre lienzo) temas relacionados con la vida moderna en las grandes ciudades y la alienación del ser humano que trabaja en grandes fábricas o en edificios de oficinas.

El título que da título a esta retrospectiva, *Autorretrato de otro*, responde a una frase pronunciada por Tetsuya Ishida, en la que aludía a la proyección de sí mismo en otros. El artista japonés sabía identificarse con sus melancólicos personajes inmersos en escenas de alienación y en un cuaderno de apuntes y bocetos de 1999 escribió: “Intenté reflejarme a mí mismo –mi fragilidad, mi tristeza, mi ansiedad– como una broma o algo divertido sobre lo que reír. Transformarme en objeto de risa, o de más tristeza.

A veces era visto como una parodia o sátira de la gente contemporánea. Me expandí para incluir a los consumidores, los especuladores, los trabajadores y los japoneses. Las figuras del cuadro se expandieron hacia gente que puedo sentir”.

En sus trabajos encontramos personajes que recuerdan, en cierto modo a La Metamorfosis de Kafka, dado que muchos de ellos van metamorfoseándose en híbridos de insectos, máquinas e incluso medios de comunicación antropomorfos que subrayan la dominación de las tecnologías y la subordinación rayando en la esclavitud que no termina de distinguir entre trabajo y consumo. Su modo de interpelar al presente que le tocó vivir termina planteando una sensación de impotencia que quiere compartir con el espectador. La temática de la alienación se trata a través de la figura recurrente del oficinista que en las visiones enajenadas de la sociedad reflejada por Ishida personifica al empleado que ha perdido toda conexión con el producto fruto de su trabajo. En muchas obras Ishida despliega su amarga sátira social, despojando al milagro económico nipón de la pos-guerra de todo idealismo.

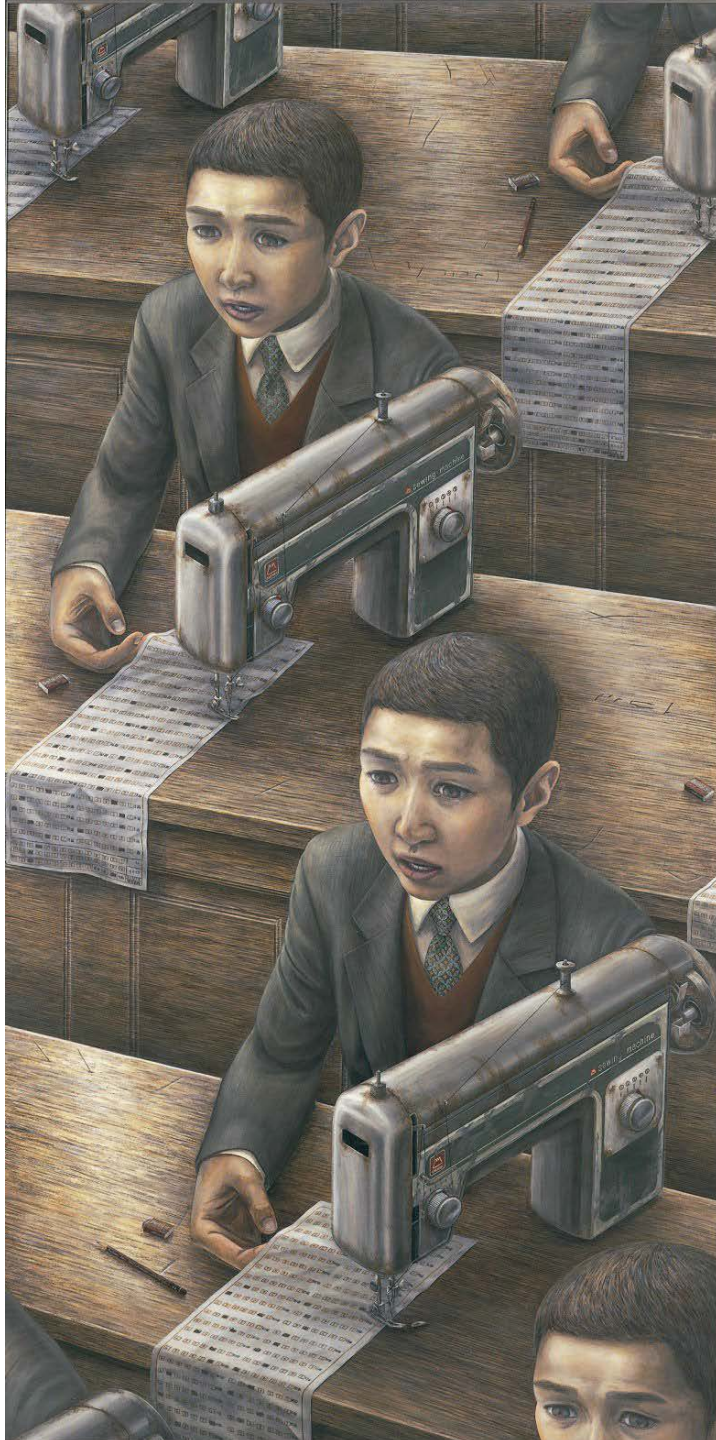
Además se reúnen también una serie de obras de inicios de su trayectoria en torno a la escuela, la infancia y la adolescencia como primeros momentos de instrumentalización social y cultural del sujeto.

La escuela,
la infancia y
la adolescencia

La escuela,
la infancia y
la adolescencia

Prisionero/captive





Sin título

Sin título





Descanso/Break



*Viaje de retorno/
Return Journey*

Despertar/Awakening





Fluidos corporales / Body Fluids



Búsqueda/Search



Cargo/Load

*Sueño inquieto/
restlessdream*





Pubescencia/Pubescence



*Imagen de madre
e hijo en una
tienda de
conveniencia
/Image of mother
and son in a
convenience store*

Perdido/Lost



*Niño
perdido/
lost child*





Sin título

Madurez
Hombre asalariado

Madurez
Hombre asalariado

Cochinilla durmiendo/Cochineal sleeping





Comida como repostar/Meal like refueling

Bajo el paraguas del Presidente / Under the President's Umbrella





“Invernadero/Greenhouse”

Retirado/Recalled





Sin Título



Reclamación/Complaint

Guchi 2





Quién ya no vuela / Who no longer fly



Desde un jardín de cerveza/From a beer garden

Repostando comida/Meat fuel



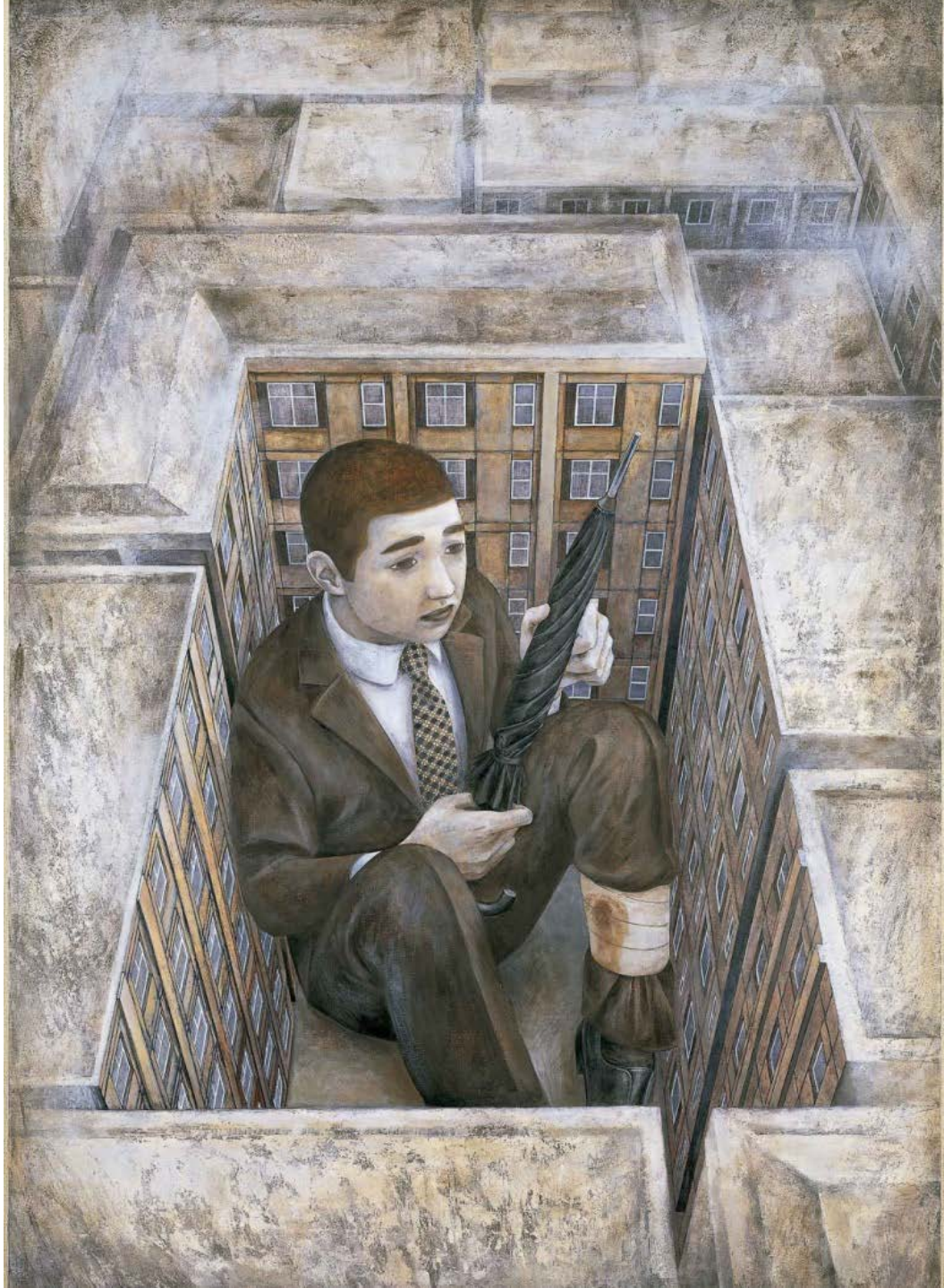
Silla del gerente
general en un
edificio
abandonado/
General manager
chair in an
abandoned
building





*Cinta
transportadora
portadora de
personas/Conveyor
belt for people*

Soldado/Soldier



Sin título





Decidido por mi mismo / Decided by Myself

Sin título





Contacto/Contact

Resfriado/Cold



Distancia/ Distance



Sin título





Desatornillar/Screws

Sin título





Equipo de ejercicio/Exercise Equipment

*Fe en la
velocidad/
Faith in speed*



Paternidad/Paternity





Seleccionando la compra/Selective buying

Sin título





Sin título

Capullo de oruga durmiendo/Sleeping caterpillar cocoon



Sin título





En movimiento/Moving

Propiedad pública/Public ownership





Toyota Ipsum