

RAZÓN PRÁCTICA: ÉTICA Y ESTÉTICA

LA ACCIÓN HUMANA Y LA LIBERTAD

Se suele caracterizar acción humana como libre. La **libertad de ejercicio** se refiere a la no existencia de coacción, ni de obstáculos para la realización de la acción, siendo extrínseca y negativa. La **libertad de elección** es intrínseca, supone la ausencia de determinación interna previa a la acción y la capacidad de decidir racionalmente, siendo así el propio sujeto la causa última de la acción. La existencia de la libertad de elección ha sido una de las cuestiones más debatidas en la filosofía.

EL DETERMINISMO afirma que el ser humano no es libre, la conciencia de libertad es sólo una apariencia derivada de la ignorancia de las causas que realmente nos obligan a actuar. Toda decisión es causada por factores independientes al sujeto.

El **determinismo biológico** sostiene que la conducta está preestablecida en la fisiología y genética.

El **determinismo social** defiende que el contexto social determina absolutamente al individuo.

El **determinismo educacional** considera que la causa del determinismo social es la educación recibida.

El **determinismo teológico** mantiene que nuestras acciones responden a una fuerza superior trascendente.

EL INDETERMINISMO afirma que en última instancia toda decisión y acción se debe a la propia voluntad y racionalidad, afirmando la autonomía del sujeto. La libertad se hace posible dentro de unas condiciones, **toda decisión está condicionada pero no determinada**.

La **argumentación postulativa (Kant)** afirma la libertad por la existencia de moral, juzgamos los actos como buenos o malos dando por supuesto la libertad del sujeto, pues ésta hace posible el juicio moral.

La **conciencia psicológica de libertad (Sartre)** mantiene que todos tenemos la certeza de que tomamos una decisión pero podríamos haber tomado otra distinta si hubiéramos querido.

MORAL Y CONCIENCIA MORAL

La **moral** es el conjunto de normas, valores y pautas de la conducta individual o social mediante las cuales se valoran los comportamientos y se toman las decisiones de actuación. Se distinguen dos posturas antagónicas sobre la moral. El **Relativismo** defiende que los valores morales no son absolutos, dependen del sujeto o del contexto histórico-social. El **Universalismo** defiende la validez absoluta de los valores morales independientemente de las circunstancias concretas.

La **conciencia moral** es la capacidad racional de valorar el comportamiento distinguiendo lo que debe hacerse de lo que no. La teoría de **Kohlberg** explica el **desarrollo de la conciencia moral en seis estadios**:

1º NIVEL: Moral Preconvencional: el más bajo característico de los niños

Estadio 1: Orientación al castigo y la obediencia: se actúa por recompensa o castigo.

Estadio 2: Orientación pragmática: se actúa de acuerdo a lo útil y provechoso para uno mismo.

2º NIVEL: Moral Convencional

Estadio 3: Orientación a la concordancia: se actúa por el afán de cumplir un buen papel.

Estadio 4: Orientación hacia la ley: se actúa siempre esperando cumplir la ley y porque es la ley.

3º NIVEL: Moral Postconvencional: nivel más alto y donde la guía es la razón.

Estadio 5: Orientación al consenso social: se actúa por la ley después de un examen crítico de la misma.

Estadio 6: Orientación por principios universales: se actúa por conciencia según valores universales.

LA ÉTICA

La **ética** es la rama de la filosofía que establece teorías que buscan justificar racionalmente nuestra acción moral estableciendo criterios para distinguir el bien del mal.

Los **sistemas éticos materiales** establecen una **finalidad** propia del ser humano, un bien que se busca, y unas **normas** concretas que hay que cumplir para conseguirlo, y que son **hipotéticas** pues dependen de la aceptación de la finalidad, y **heterónomas** ya que la norma no la establece el sujeto sino algo exterior a él.

Los **sistemas éticos formales** establecen la moralidad en **la forma de decisión de la acción**, no en una finalidad y sin establecer normas concretas, siendo sus preceptos **categoricos** ya que se presentan como obligación racional, y **autónomos** pues la norma la establece el propio sujeto.

TEORÍAS ÉTICAS

EUDEMONISMO de **Aristóteles** (s. IV a.C.) afirma que todos los seres buscan su fin propio establecido por su **esencia (teleología)** y con él su felicidad (o Bien). En el ser humano ésta se encuentra en la **vida contemplativa** (pensar), pero es imposible alcanzarla del todo. Sin embargo, la virtud ética nos ayuda a ser felices ya que permite más tiempo para la contemplación. La **virtud ética** es el **hábito** de realizar el **término medio**, personal y racional, entre dos extremos viciosos, uno por exceso y otro por defecto.

EMOTIVISMO MORAL de Hume (S. XVIII) considera que el **juicio moral** no se fundamenta en la razón sino en el **sentimiento moral** que tienen todos los seres humanos por el que unas acciones provocan el sentimiento de agrado (las buenas) y otras de rechazo (las malas).

ÉTICA KANTIANA (s. XVIII) es **Formal**. Toda acción y norma moral debe ser **autónoma** y **universal**. Para ello debe basarse en un elemento de la razón, universal, **el Deber**. La acción moral se fundamenta en la buena voluntad cuya única **intención** es la realización del Deber por el Deber. Este Deber se expresa en el **Imperativo Categórico**: “Obra sólo según aquella máxima por la cual puedas querer que al mismo tiempo se convierta en ley universal” y “Obra de tal modo que uses a la humanidad, tanto en tu persona como en la persona de cualquier otro, siempre al mismo tiempo como fin y nunca simplemente como medio”.

UTILITARISMO de Stuart Mill (s. XIX) defiende el **principio de utilidad** siendo lo bueno aquello que beneficie y haga feliz al mayor número de personas. Distingue cualitativamente los placeres inferiores, sensoriales, de los superiores, intelectuales y espirituales, que dan la auténtica felicidad.

VITALISMO de Nietzsche (s. XIX) toda la moral tradicional es antinatural pues va contra los instintos vitales. Los hombres débiles se han amparado en un ser superior (inventado), Dios, convirtiéndose en borregos. Pero ahora “Dios ha muerto” y llega el **nihilismo**, época de falta de valores y sentido, que debe superarse con el **superhombre**: el que es capaz de hacer de su vida una obra de arte, un juego, siendo su único valor la vida misma y no algo exterior a ella.

EXISTENCIALISMO de Sartre (s. XX) la vida es un **proyecto** que depende de nuestras elecciones. Estamos condenados a ser libres y por ello la vida es **angustia**, pues nunca sabemos a priori si hemos elegido bien, siendo siempre responsables de toda elección que hacemos. La **mala fe** supone auto-engañarse afirmando excusas para la eludir la responsabilidad de las propias acciones.

LA CREACIÓN ARTÍSTICA: LA ESTÉTICA

La **Estética** estudia el fundamento de toda creación artística y su interpretación. Toda **obra de arte** es una manifestación de la capacidad simbólica y creativa que posibilita nuevas interpretaciones y sentidos de lo real. **La actividad artística** tiene como resultado un producto sin utilidad, valorado por la perfección de la relación entre la forma y el contenido. A través de la **experiencia estética** percibimos dicha relación, que suele ir acompañada por un sentimiento de conmoción que tiene implicaciones emotivas e intelectuales. La **corriente objetiva** defiende que una obra de arte lo es independiente de la opinión, frente a la **subjética** que señala que el arte es una mera cuestión de gusto personal o social.

Existen diversas **concepciones de la creación artística** a lo largo de la Historia:

- **El arte como imitación** (*mimesis*): va del Mundo Clásico hasta el Romanticismo. Defiende el arte como representación figurativa de la realidad que expresa armonía. Su ideal es la Belleza y la perfección.
- **El arte como expresión**: concepción que surge con el Romanticismo y afirma al arte como un modo de expresión de emociones y sentimientos. Exalta la pasión y lo irracional y su ideal es lo sublime.
- **El arte como forma**: defendido por algunas corrientes estéticas contemporáneas, reivindica la autonomía del arte respecto a toda intención figurativa buscando la experiencia estética autónoma desde la propia obra y sin referencias externas.