

INDICACIONES PARA LA REALIZACIÓN DEL TRABAJO VOLUNTARIO DE LA 2ª EVALUACIÓN DE PSICOLOGÍA

Título del trabajo: **ANÁLISIS DE LA MEMORIA EN LA PELÍCULA “SIEMPRE ALICE”**.

El trabajo se enviará por correo electrónico, en **formato digital** (en archivos con extensión .doc, .docx o .pdf), como **fecha límite el jueves 30 de enero de 2019** antes de las 20 horas. Bajo ninguna circunstancia se corregirá ningún trabajo entregado posteriormente a dicha fecha y hora, por lo que **se recomienda su realización y entrega con antelación a la fecha límite** por si surgen imprevistos.

Se enviará como adjunto, especificando en el Asunto, el apellido y nombre del alumno/a (en mayúsculas), el grupo al que se pertenece (B2A, B2B, B2C) y la palabra (en mayúsculas) “PSICOLOGÍA” (Ej. Asunto: RODRIGUEZ, CARMEN, B2C, PSICOLOGÍA), a la dirección capilla.ramirezestebanez@educa.madrid.org

Se permitirá también la realización de trabajo de forma manuscrita y su entrega en mano a la profesora con la misma fecha límite.

El trabajo supone aplicar el máximo de los conocimientos impartidos durante esta 2ª evaluación sobre **LA MEMORIA** en la película “Siempre Alice” explicando los ejemplos elegidos en su relación con la teoría.

LA PELÍCULA EN LA QUE SE BASARÁ EL TRABAJO PUEDE VERSE SIGUIENDO EL ENLACE: [SIEMPRE ALICE](#)

FORMATO DEL TRABAJO: El trabajo tendrá una extensión máxima de 15 caras y mínima de 5 caras, sin tener en cuenta la portada y el índice. Se numerarán las caras en la parte inferior derecha (portada e índice no se numerarán). El desarrollo de un apartado del índice seguirá al anterior, dejando solo un pequeño espacio en blanco entre ellos, y se pondrá en **negrita y mayúsculas** el nombre de cada apartado.

Los márgenes serán: superior 2, inferior 2, izquierdo 2,5, derecho 2.

El tipo de letra será Fuente: Times New Roman, Estilo: Normal, Tamaño: 12, color: negro.

Los párrafos se configurarán con Alienación justificada, Texto independiente, Sangría en primera línea 1,25, Espaciado anterior y posterior 0, Interlineado 1,5.

El trabajo tendrá una **PORTADA de presentación con el título del trabajo, el nombre y apellidos del alumno/a, y el grupo al que pertenece**, luego un **ÍNDICE con los apartados** (que se ofrecen a continuación) **y la página correspondiente en el que se desarrolla cada uno de los apartados**.

Quienes realicen el trabajo de forma manuscrita intentarán adaptarse en lo posible este formato.

INFORMACIÓN Y RECOMENDACIONES PARA LA REALIZACIÓN DEL TRABAJO

1. Los trabajos serán valorados por la profesora para subir la nota media de la 2ª evaluación desde 0,25 hasta 2 puntos completos. **Los trabajos que no demuestran un esfuerzo mínimo o que reflejen parecidos “sospechosos” con otro u otros trabajos no serán valorados** para subir la media de la evaluación. Todo trabajo en el que se encuentren **plagios** literales bajará la media de la evaluación 2 puntos.

2. Es conveniente no comentar con otros compañeros los ejemplos concretos que se van a explicar para la realización del trabajo ni la relación con la teoría que se va a desarrollar, pues aquellos trabajos cuya semejanza en algunas de las respuestas de otros compañeros sean “sospechosas” (valoración que realizará la profesora) no serán valorados para la subida de la nota en la evaluación. **Es importante no influir de ninguna manera en las respuestas de ningún compañero ni permitir que comentarios de compañeros puedan influir en el trabajo propio.**

3. **SOBRE TODO SE VALORARÁ EL TRABAJO POR LA CAPACIDAD DEL ALUMNO/A DE DESARROLLAR AL MÁXIMO LA EXPLICACIÓN TEÓRICA UTILIZANDO LA TERMINOLOGÍA ESPECÍFICA EN SU RELACIÓN CON LOS EJEMPLOS ELEGIDOS.** Se podrán presentar más ejemplos de los que se exigen, pero siempre se presentarán como mínimo el número de ejemplos que se solicitan.

4. EN EL TRABAJO NO DEBEN UTILIZARSE NUNCA EJEMPLOS QUE SE HAN PRESENTADO EN APARTADOS ANTERIORES, SIEMPRE SE UTILIZARAN SITUACIONES Y EJEMPLOS DISTINTOS A LOS YA PRESENTADOS.

5. Los trabajos deben realizarse personal e individualmente, toda sospecha en la autoría del trabajo supondrá que no se valore para la subida de nota.

6. No se debe dejar la realización del trabajo completo para la semana antes de la fecha límite de entrega pues cualquier imprevisto podría suponer no poder terminarlo a tiempo o se reflejaría la precipitación con la que se ha realizado, y por ello podría no ser valorado para la subida de nota. Se recomienda ir realizando el trabajo según se vaya avanzando en la impartición de la teoría en clase y el visionado de la película varias veces buscando cada vez ejemplos que sirvan como ejemplos de distintos los diferentes apartados teóricos.

7. Siempre que el trabajo se envíe días antes de la fecha límite sabremos que ha sido recibido porque la profesora enviará confirmación de que ha llegado al correo de la profesora, si no se recibiera el correo de confirmación se podría arreglar la incidencia antes de la fecha límite de entrega.

8. Se tendrá en cuenta el cumplimiento de los **requisitos formales** de presentación del trabajo en la valoración de los trabajos enviados para su valoración.

EI ÍNDICE DEL TRABAJO VOLUNTARIO REFLEJA, EN CADA APARTADO, LA PARTE DE LA TEORÍA SOBRE LA MEMORIA QUE SE EXPLICARÁ UTILIZANDO EJEMPLOS SACADOS DE LA PELÍCULA:

1.- PRESENTACIÓN Y RESUMEN DEL ARGUMENTO DE LA PELÍCULA “SIEMPRE ALICE”.

Indicaciones: Se dará información básica sobre la película a modo de presentación, director, actores, duración, año de realización, etc... Y también se presentará un breve resumen del argumento.

2.- EXPLICAR AL MENOS DOS SITUACIONES QUE HACEN REFERENCIA A LA MEMORIA SENSORIAL

Indicaciones: se presentarán dos momentos concretos sacados de la película en los que se puede aplicar y explicar la teoría relacionada con tres distintos registros de la memoria sensorial (no pueden ser los dos ejemplos elegidos del registro icónico, por ejemplo, sino que cada ejemplo debe estar relacionado con un registro sensorial diferente). Se explicará qué es lo que hace posible el correcto funcionamiento de cada registro en cada uno de los ejemplos elegidos.

3.- EXPLICAR AL MENOS DOS SITUACIONES QUE HACEN REFERENCIA A LA MEMORIA A CORTO PLAZO.

Indicaciones: se presentarán tres momentos concretos sacados de la película en los que se puede aplicar y explicar la teoría relacionada con la memoria a corto plazo. Uno de los ejemplos debe reflejar el correcto funcionamiento de esta memoria y sus funciones, y otro de los ejemplos deberá presentar lo que sucede cuando se pierde la capacidad y funciones que realiza la memoria a corto plazo.

4.- EXPLICAR AL MENOS DOS SITUACIONES QUE HACEN REFERENCIA A LA MEMORIA A LARGO PLAZO.

Indicaciones: se presentarán dos momentos concretos sacados de la película en los que se puede aplicar y explicar la teoría relacionada con la memoria a largo plazo. Uno de los ejemplos debe reflejar el correcto funcionamiento de esta memoria y sus funciones, y otro de los ejemplos deberá presentar lo que sucede cuando se pierde la capacidad y funciones que realiza la memoria a largo plazo.

5.- EXPLICAR AL MENOS DOS SITUACIONES QUE HACEN REFERENCIA A LA MEMORIA PROCEDIMENTAL.

Indicaciones: se presentarán dos momentos concretos sacados de la película en los que se puede aplicar y explicar la teoría relacionada con la memoria procedimental. Uno de los ejemplos debe reflejar el correcto funcionamiento de esta memoria y sus funciones, y otro de los ejemplos deberá presentar lo que sucede cuando se pierde la capacidad y funciones que realiza la memoria procedimental.

6.- EXPLICAR AL MENOS DOS SITUACIONES QUE HACEN REFERENCIA A LA MEMORIA DECLARATIVA EPISÓDICA.

Indicaciones: se presentarán dos momentos concretos sacados de la película en los que se puede aplicar y explicar la teoría relacionada con la memoria declarativa episódica. Alguno de los ejemplos debe reflejar el correcto funcionamiento de esta memoria y sus funciones, y otro de los ejemplos deberá presentar lo que sucede cuando se pierde la capacidad y funciones que realiza la memoria declarativa episódica.

7.- EXPLICAR AL MENOS DOS SITUACIONES QUE HACEN REFERENCIA A LA MEMORIA DECLARATIVA SEMÁNTICA.

Indicaciones: se presentarán dos momentos concretos sacados de la película en los que se puede aplicar y explicar la teoría relacionada con la memoria declarativa semántica. Alguno de los ejemplos debe reflejar el correcto funcionamiento de esta memoria y sus funciones, y otro de los ejemplos debe presentar lo que sucede cuando se pierde la capacidad y funciones que realiza la memoria declarativa semántica.

8.- EXPLICA AL MENOS DOS SITUACIONES QUE HACEN REFERENCIA A LOS FACTORES PRINCIPALES QUE AFECTAN AL RECUERDO.

Indicaciones: se presentarán dos momentos concretos sacados de la película en los que se puede aplicar y explicar dos factores que hemos estudiado que influyen en la capacidad de recordar (de los cinco factores que hemos estudiado debes elegir ejemplos que permitan explicar solo dos de ellos).

9.- EXPLICA AL MENOS DOS SITUACIONES QUE HACEN REFERENCIA A LA AMNESIA RETRÓGRADA.

Indicaciones: se presentarán dos momentos concretos sacados de la película en los que se puede aplicar y explicar qué es la amnesia retrógrada.

10.- EXPLICA AL MENOS DOS SITUACIONES QUE HACEN REFERENCIA A LA AMNESIA ANTERÓGRADA.

Indicaciones: se presentarán dos momentos concretos sacados de la película en los que se puede aplicar y explicar qué es la amnesia anterógrada.

11.- CONCLUSIONES SOBRE LA ENFERMEDAD DEL ALZHEIMER Y CÓMO SE PRESENTA EN LA PELÍCULA.

Indicaciones: expondremos nuestras consideraciones personales sobre cómo afecta la pérdida de memoria con el Alzheimer en la vida de una persona y en la de los que le rodean. También expondremos nuestra opinión personal sobre esta película y si consideramos que su forma de presentar esta enfermedad te ha parecido correcta (de alguna manera en este apartado deberá deducirse si recomendarías el visionado de esta película o no la recomendarías a alguien que quisiera saber más sobre esta enfermedad).