

LA CONDICIÓN MORAL DEL SER HUMANO: LIBERTAD Y RESPONSABILIDAD.

Se suele defender la acción humana como libre. La **libertad de ejercicio** (negativa) es la no existencia de coacción ni obstáculos para poder actuar, siendo extrínseca y negativa. La **libertad de elección**, intrínseca, supone que es la decisión del sujeto la causa última y responsable de la acción.

La existencia de la libertad de elección ha sido muy debatida en la filosofía.

EL DETERMINISMO afirma que no existe la libertad, siendo toda decisión causada por factores ajenos. La conciencia de libertad es una apariencia provocada al ignorar las verdaderas causas de las acciones.

El **determinismo biológico** la conducta está preestablecida en la fisiología y genética.

El **determinismo social** defiende que el contexto social determina absolutamente al individuo.

El **determinismo educacional** cree que la causa del determinismo social es la educación recibida.

El **determinismo teológico** defiende que las acciones responden a una fuerza trascendente.

EL INDETERMINISMO defiende la libertad de elección, afirmando la autonomía del sujeto. La libertad se daría dentro de unas condiciones, estando condicionada pero no determinada.

La **argumentación postulativa (Kant)** afirma la libertad desde la práctica moral, juzgamos los actos como buenos o malos dando por supuesta la libertad del sujeto, hace posible el juicio moral.

La **conciencia psicológica** de libertad (**Sartre**) mantiene que todos tenemos la certeza de que tomamos una decisión, pero podríamos haber tomado otra distinta si hubiéramos querido.

LA DELIBERACIÓN MORAL. LAS CONDICIONES DEL JUICIO Y EL DIÁLOGO ÉTICO.

La **moral** son las normas, valores y pautas individuales o sociales que valoran los comportamientos y por los que se deciden las acciones. La **conciencia moral** es la capacidad racional de distinguir lo que debe hacerse de lo que no. Son necesarias unas **condiciones para decisión o juicio moral**: la **deliberación**, una reflexión racional previa, y el **diálogo ético**, tener en cuenta el punto de vista del "otro".

Kohlberg explica el **desarrollo de la moral en seis estadios**, según las razones que justifican la acción.

1º NIVEL: Moral Preconvencional: el más bajo característico de los niños

Estadio 1: Orientación al castigo y la obediencia: se actúa por recompensa o castigo.

Estadio 2: Orientación pragmática: se actúa de acuerdo a lo útil y provechoso para uno mismo.

2º NIVEL: Moral Convencional

Estadio 3: Orientación a la concordancia: se actúa por el afán de cumplir un buen papel.

Estadio 4: Orientación hacia la ley: se actúa siempre esperando cumplir la ley y porque es la ley.

3º NIVEL: Moral Postconvencional: nivel más alto y donde la guía es la razón.

Estadio 5: Orientación al consenso social: se actúa por la ley tras un examen crítico de la misma.

Estadio 6: Orientación por principios universales: se actúa por conciencia según valores universales.

EL PROBLEMA ÉTICO. LA FUNDAMENTACIÓN DEL BIEN MORAL.

La **ética** busca establecer a través de teorías qué debemos hacer a través de criterios para distinguir el bien del mal. No describe la conducta (el ser), sino **cómo debería ser** (el deber ser), siendo **prescriptiva**. Se distinguen dos posturas antagónicas. El **Relativismo moral**: los valores morales no son absolutos, dependen del sujeto o del contexto histórico-social. El **Universalismo moral**: los valores deben ser absolutos, independientes de las circunstancias concretas. En la actualidad hay una postura intermedia, como en Adela Cortina, que establecen una **ética universal de mínimos**, o "de justicia", donde se estudian las condiciones y comportamientos básicos de convivencia comunes.

Hay dos tipos de sistemas éticos.

Los **sistemas éticos materiales**, establecen una **finalidad**, un bien que se busca a través de unas **normas** concretas. Estas normas son **hipotéticas** pues dependen de la aceptación de la finalidad, y **heterónomas** ya que la norma no la establece el sujeto sino algo exterior a él.

Los **sistemas éticos formales** establecen la moralidad en **la forma de decisión de la acción** y no en normas concretas. No tienen finalidad y sus preceptos son **categoricos** pues expresan una obligación racional, y **autónomos** pues la norma concreta la establece el propio sujeto.

LAS PRINCIPALES RESPUESTAS AL PROBLEMA ÉTICO: TEORÍAS ÉTICAS

El **EUDEMONISMO** de **Aristóteles** afirma que todos los seres buscan su finalidad establecida por su **esencia** (**teleología**) y con ella su **felicidad** (o Bien). En el ser humano la felicidad es el desarrollo de la **virtud dianoética**, la vida **contemplativa**, pero es imposible de alcanzar. Sin embargo, la **virtud ética**, práctica, nos ayuda a ser felices ya que permite más tiempo para la contemplación. La **virtud ética** es el **hábito** de realizar el **término medio**, personal y racional, entre dos extremos viciosos (por exceso y defecto).

El **EMOTIVISMO MORAL** de **Hume** (S. XVIII) considera que el **juicio moral** no se fundamenta en la razón sino en el **sentimiento moral** que tienen todos los seres humanos por el que unas acciones provocan el sentimiento de agrado (las buenas) y otras de rechazo (las malas).

La **ÉTICA KANTIANA** (s. XVIII) es **Formal**, y defiende que toda acción moral debe ser **autónoma** y **universal**. Para ello debe basarse en un elemento de la razón universal, **el Deber**. La acción se fundamenta en la buena voluntad: cumplir el Deber por Deber. Este Deber se expresa en el **Imperativo Categórico**: “Obra sólo según aquella máxima por la cual puedas querer que al mismo tiempo se convierta en ley universal” y “Obra de tal modo que uses a la humanidad, tanto en tu persona como en la persona de cualquier otro, siempre al mismo tiempo como fin y nunca simplemente como medio”.

El **UTILITARISMO** de **Stuart Mill** (s. XIX) defiende el **principio de utilidad** siendo lo bueno aquello que beneficie y haga feliz al mayor número de personas. Distingue cualitativamente los placeres inferiores, sensoriales, de los superiores, intelectuales y espirituales, que dan la auténtica felicidad.

El **VITALISMO** amoral de **Nietzsche** (s. XIX) denuncia que toda la moral tradicional es antinatural, pues va contra los instintos vitales. Los hombres débiles se han amparado en un ser superior (inventado), Dios, convirtiéndose en borregos. Pero ahora “Dios ha muerto” y llega el **nihilismo**, época de falta de valores y sentido, que debe superarse con el **superhombre**: el que es capaz de hacer de su vida una obra de arte, un juego, siendo su único valor la vida misma y no algo exterior.

El **EXISTENCIALISMO** de **Sartre** (s. XX): la vida es un **proyecto** que depende de nuestras elecciones, estando condenados a ser libres. Por ello, la vida es **angustia**, pues nunca sabremos a priori si hemos elegido bien y siendo siempre responsables de todas nuestras decisiones. La **mala fe** supone autoengañarse con excusas para la eludir la responsabilidad de las propias acciones.

La **ÉTICA DEL CUIDADO** de **Carol Gilligan** (s. XX-XXI) reivindica la concepción de las relaciones sociales desde la responsabilidad, empatía y respeto hacia las necesidades de los otros.

La **ÉTICA APLICADA** estudia de la aplicación ética a cuestiones morales concretas, creando **protocolos deontológicos**. Incluye la **ética medioambiental** (Hans Jonas) que afirma la responsabilidad ética respecto a la naturaleza y al medioambiente, estableciendo moralmente nuestra relación con el medioambiente.

EL HOMBRE COMO SER SOCIAL: LA POLÍTICA Y SU FUNDAMENTACIÓN.

El ser humano es un **ser social por naturaleza**. La **filosofía política** estudia la justicia de la sociedad y cuál sería el buen gobierno. La **política** busca gestionar la sociedad, las relaciones de poder y la distribución de la riqueza. También puede entenderse como la actividad para obtener y mantener el poder.

Se distingue **legalidad y legitimidad**. La **legalidad** es cumplir con el marco legislativo. La **legitimidad** se relaciona con la moral y justicia de las leyes, pudiendo defenderse, la **desobediencia civil**.

Se ha defendido el **fundamento del poder político** con la creencia en un **poder sobrenatural que investía al gobernante**, la toma de poder **por la fuerza**, o desde las teorías del **contrato y pacto social**.

El objetivo de toda organización social es la consecución de la **justicia**, pudiéndose entender de tres formas (Michael Sandel): hacer posible y maximizar el **bienestar** (utilitarismo), priorizar la **libertad** individual (liberalismo), o desarrollar la **virtud** de los ciudadanos entre todos (comunitarismo).

El **estado** es la forma de **organización socioeconómica, política y coercitiva**, formada por **instituciones**, que regulan una nación. Las condiciones de un **estado de derecho democrático** son que el gobierno sea **elegido por elecciones libres**, diversidad de **partidos políticos**, **libertad de expresión**, exista la **separación de poderes** (Legislativo, Judicial y Ejecutivo) e **igualdad de derechos y deberes fundamentales**. En una **dictadura esto** no se cumple ni se respetan los derechos humanos.

Igualmente, **Hanna Arendt** analizará la **banalidad del mal**. En una estructura social determinada los individuos pueden hacer el mal cotidianamente sin ni siquiera darse cuenta de ello, únicamente asumiendo y cumpliendo ciertas normas sociales sin reflexionar sobre ellas.

LAS DISTINTAS TEORÍAS DE FILOSOFÍA POLÍTICA

EL NACIONALISMO defiende que **existen pueblos que conforman**, independiente al estado, **una nación**. Esta nación se define por una misma lengua y costumbres, fundamentalmente, que les dota de una identidad característica propia y una **idiosincrasia** (forma de ser) nacional.

EL REALISMO POLITICO (s. XVI, Maquiavelo, *El príncipe*) sostiene que la política es **independiente** de la moral, lo importante es conseguir el fin, el **beneficio del estado**, y mantener el **poder**.

LAS TEORÍAS CONTRACTUALISTAS defienden que la sociedad debe ser un **pacto** ciudadano.

a) **Hobbes** (s. XVII, *El Leviatán*) explica que el estado natural de los hombres es de **guerra permanente** por lo que deben establecer un pacto para formar un estado en el que los individuos renuncian a su libertad y a utilizar su poder y se lo entregan al *Leviatán* (estado) para que garantice la **seguridad de todos**.

b) **Montesquieu** (s. XVIII, *El espíritu de las leyes*) afirma la necesidad de una **división de poderes** para evitar un poder totalitario: el **legislativo**, establece las leyes (Congreso y Senado), el **judicial**, sanciona el incumplimiento de las leyes (Tribunales de justicia) y el **ejecutivo**, organiza, ejecuta y planifica las acciones del gobierno y vela por el cumplimiento de la legalidad (Gobierno y fuerzas del estado).

c) **Rousseau** (s. XVIII, *El Contrato Social*) explica con el **mito del buen salvaje** que los hombres en el estado natural eran independientes, buenos y felices. La necesidad hizo que se organizaran socialmente, surgiendo así la propiedad privada que genera desigualdad y confrontación social. Por ello, es necesario

un **contrato social** donde el pueblo sea el soberano y toda decisión política debe basarse en la **voluntad general** que expresa el bien común, por encima del egoísmo individual.

- d) **Rawls** (s. XX, *Teoría de la justicia*) considera la **justicia social como equidad** y no como igualdad. Defiende el “**velo de la ignorancia** como condición hipotética para conseguir la imparcialidad y un pacto social justo, ya que quienes establecen las leyes y las decisiones políticas ignoran su condición particular y la posición social en la que se encuentra para así defender principios universales.

LAS TEORÍAS ANTICAPITALISTAS critican el sistema capitalista.

- a) **El Marxismo** (s. XIX, Marx, *El Capital*) defiende que el Capitalismo se basa en la explotación y la negación de la libertad. Se da la **alienación**, al no trabajar para hacer un mundo más humano sino para mantener el capitalismo. Además, domina la **ideología**, pensamientos falsos que sirven para justificar y mantener el sistema impidiendo su transformación. La **lucha de clases** entre la **burguesía**, poseedora de los medios de producción, y el **proletariado**, que trabaja en ellos, debe llevar a una revolución para que los medios de producción dejen de ser privados y pertenezcan a la sociedad.
- b) **El Anarquismo** (s. XIX, Bakunin, *Dios y Estado*) defiende la **destrucción del Estado**, por ser el causante de la opresión, y la desaparición de la propiedad privada, que lleva a la desigualdad social. El ser humano, que es bueno, inteligente y libre, debe **rechazar todo poder** impuesto sobre él. Los individuos en comunas y federaciones deben acordar todas las decisiones.
- c) **La Escuela de Frankfurt** (s. XX, Adorno, Marcuse, Horkheimer) sostiene que el Capitalismo ha llevado un bienestar material, dándose una **sociedad totalitaria** donde domina la **razón instrumental**, rechazándose la **razón crítica** que busque un ideal humano de justicia y libertad. Este totalitarismo se impone por la creación de un **falso sentimiento de libertad y subjetividad**, cuando objetivamente los deseos no son más que un producto creado por el sistema para mantenerse.

LOS MOVIMIENTOS SOCIALES Y POLÍTICOS.

Se denomina **utopía** al conjunto de ideales deseables el desarrollo de la sociedad, tienen la función de ser una guía, siendo inalcanzable. La **distopía** es la representación de una sociedad indeseable, deshumanizada, totalitaria, donde la degradación y la lucha por la supervivencia prevalecen.

EL FASCISMO defiende una **dictadura** de partido único y la propiedad privada, pero la economía está regida y dirigida por el estado. Es expansionista y militarista. Su máximo valor es la **patria** o la nación.

EL UTILITARISMO político defiende que el poder político debe juzgarse en relación a las consecuencias y utilidad general. Su problema estribaría es que haría posible la negación de derechos de minorías.

EL LIBERALISMO promueve la **democracia representativa**, la **libertad individual y la propiedad e iniciativa privada** y limita la intervención del Estado. El **NEOLIBERALISMO** actual defiende la primacía del **Mercado** (Economía privada) sobre lo estatal (servicios públicos). Su máximo valor es la libertad.

LA SOCIALDEMOCRACIA defiende la **democracia representativa**, y la intervención económica y social del estado para promover la justicia social y el **estado de bienestar**. Busca crear condiciones para que el capitalismo posibilite mayor democracia e igualdad. Su máximo valor es la **igualdad**.

EL COMUNITARISMO considera que la sociedad en su conjunto, también a través del estado, debe responsabilizarse de una distribución de la riqueza basada en la solidaridad y valores éticos compartidos, considerando la participación ciudadana fundamental para llegar a un consenso comunitario.

EL COMUNISMO (LENINISMO) defiende la **dictadura del proletariado** y considera al **partido comunista** su representante. Los medios de producción pertenecen al estado, rechaza la propiedad privada e impone la organización del trabajo y distribución de los bienes según las necesidades.

EL ANARQUISMO defiende la **destrucción del estado** y su sustitución por comunas donde los medios de producción pertenecen al colectivo. La comunas se interrelacionan y agrupan en Federaciones.

LA REFLEXIÓN FILOSÓFICA EN TORNO A LA CREACIÓN ARTÍSTICA.

La **Estética** estudia qué es el arte, su fundamento e interpretación. La **obra de arte** es manifestación de la capacidad simbólica y creativa. La **actividad artística** tiene como resultado un producto sin utilidad, valorado por la perfección de la relación entre la forma y el contenido. A través de la **experiencia estética** percibimos dicha relación, que suele acompañarse por un sentimiento de conmoción con implicaciones emotivas e intelectuales. La **corriente objetiva** defiende que una obra de arte lo es independiente de la opinión, frente a la **subjetiva** que señala que el arte es una cuestión de gusto personal o social.

Existen diversas **concepciones de la creación artística** a lo largo de la Historia:

- El **arte como imitación** (*mímesis*): va del Mundo Clásico hasta el Romanticismo. Defiende el arte como representación figurativa de la realidad que expresa armonía. Su ideal es la Belleza y la perfección (el Bien).
- El **arte como expresión**: concepción que surge con el Romanticismo y afirma al arte como un modo de expresión de emociones y sentimientos. Exalta la pasión y lo irracional y su ideal es lo sublime.
- El **arte como forma**: defendido por corrientes contemporáneas, reivindica la autonomía del arte de toda figuración, buscando ofrecer la experiencia estética sin necesidad de recurrir a referencias externas.