

	<p style="text-align: center;"><b>UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID</b>  <b>EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS</b>  <b>UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO</b></p> <p style="text-align: center;">Curso <b>2023-2024</b></p> <p><b>MATERIA: HISTORIA DE LA FILOSOFÍA</b></p>	<b>Modelo</b>
<p style="text-align: center;"><b><u>INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN</u></b></p> <p>Después de leer atentamente el examen, responda de <u>la siguiente forma</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• elija un texto entre A o B y responda a las preguntas A.1 o B.1.</li> <li>• responda a <u>tres</u> preguntas a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.2, B.2, A.3, B.3, A.4, B.4.</li> </ul> <p><b>TIEMPO Y CALIFICACIÓN:</b> 90 minutos. Cada una de las preguntas tiene una calificación de 2,5 puntos.</p>		

### TEXTO A

«Parece entonces que esta idea de conexión necesaria entre sucesos surge del acaecimiento de varios casos similares de constante conjunción de dichos sucesos. Esta idea no puede ser sugerida por uno solo de estos casos examinados desde todas las posiciones y perspectivas posibles. Pero en una serie de casos no hay nada distinto de cualquiera de los casos individuales que se suponen exactamente iguales, salvo que, tras la repetición de casos similares, la mente es conducida por hábito a tener la expectativa, al aparecer un suceso, de su acompañante usual y a creer que existirá. Por tanto, esta conexión que *sentimos* en la mente, esta transición de la imagen de un objeto a su acompañante usual, es el sentimiento o impresión a partir del cual formamos la idea de poder o de conexión necesaria. No hay más en esta cuestión. Examínese el asunto desde cualquier perspectiva. Nunca encontraremos otro origen para esa idea. Esta es la única diferencia entre un caso del que jamás podremos recibir la idea de conexión y varios casos semejantes que la sugieren» (DAVID HUME, *Investigación sobre el entendimiento humano*).

En este texto, Hume trata sobre el problema del conocimiento.

#### **Cuestiones:**

**A.1. (2,5 puntos).** Exponga las ideas fundamentales del texto propuesto y la relación que existe entre ellas.

**A.2. (2,5 puntos).** Exponga el problema del *ser humano* en un autor o corriente filosófica de la época antigua.

**A.3. (2,5 puntos).** Exponga el problema de *Dios* en un autor o corriente filosófica de la época moderna.

**A.4. (2,5 puntos).** Exponga el problema de la *ética y/o moral* en un autor o corriente filosófica de la época contemporánea

## TEXTO B

«La felicidad no consiste en divertirse; sería un absurdo que la diversión fuera el fin de la vida; sería también absurdo trabajar y sufrir durante toda la vida sin otra mira que la de divertirse. Puede decirse realmente de todas las cosas del mundo que solo se las desea en vista de otra cosa, excepto, sin embargo, la felicidad, porque ella es en sí misma fin. [...] Según Anacarsis, es preciso divertirse para dedicarse después a asuntos serios, y tiene mucha razón. La diversión es una especie de reposo, y como no se puede trabajar sin descanso, el ocio es una necesidad. Pero este ocio, ciertamente, no es el fin de la vida, porque solo tiene lugar en vista del acto que se ha de realizar más tarde. La vida dichosa es la vida conforme a la virtud, y esta vida es seria y laboriosa; no la constituyen vanas diversiones» (ARISTÓTELES, *Ética a Nicómaco*).

En este texto, Aristóteles reflexiona sobre la felicidad.

### Cuestiones:

**B.1. (2,5 puntos).** Exponga las ideas fundamentales del texto propuesto y la relación que existe entre ellas.

**B.2. (2,5 puntos).** Exponga el problema de *Dios* en un autor o corriente filosófica de la época medieval.

**B.3. (2,5 puntos).** Exponga el problema de la *sociedad y/o política* en un autor o corriente filosófica de la época moderna.

**B.4. (2,5 puntos).** Exponga el problema del *ser humano* en un autor o corriente filosófica de la época contemporánea.

**HISTORIA DE LA FILOSOFÍA**  
**CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN**

**TEXTO A**

- 1º) En la respuesta a la primera pregunta se comprobará el grado en que el alumno es capaz de:
- identificar las ideas fundamentales del texto (**hasta 1 punto**).
  - exponer la relación existente entre tales ideas (**hasta 1 punto**).
  - utilizar un vocabulario preciso (**hasta 0,5 puntos**).
- Calificación: hasta 2,5 puntos.**
- 2º) Con la segunda pregunta se pretende comprobar la capacidad del alumno para:
- exponer el problema del *ser humano* en un autor que pertenezca a la época antigua (**hasta 2 puntos**).
  - utilizar un vocabulario preciso (**hasta 0,5 puntos**).
- Calificación: hasta 2,5 puntos.**
- 3º) Con la tercera pregunta se pretende comprobar la capacidad del alumno para:
- exponer el problema de *Dios* en un autor que pertenezca a la época moderna (**hasta 2 puntos**).
  - utilizar un vocabulario preciso (**hasta 0,5 puntos**).
- Calificación: hasta 2,5 puntos.**
- 4º) Con la cuarta pregunta se pretende comprobar la capacidad del alumno para:
- exponer el problema de la *ética y/o moral* en un autor que pertenezca a la época contemporánea (**hasta 2 puntos**).
  - utilizar un vocabulario preciso (**hasta 0,5 puntos**).
- Calificación: hasta 2,5 puntos.**

**TEXTO B**

- 1º) En la respuesta a la primera pregunta se comprobará el grado en que el alumno es capaz de:
- identificar las ideas fundamentales del texto (**hasta 1 punto**).
  - exponer la relación existente entre tales ideas (**hasta 1 punto**).
  - utilizar un vocabulario preciso (**hasta 0,5 puntos**).
- Calificación: hasta 2,5 puntos.**
- 2º) Con la segunda pregunta se pretende comprobar la capacidad del alumno para:
- exponer el problema de *Dios* en un autor que pertenezca a la época medieval (**hasta 2 puntos**).
  - utilizar un vocabulario preciso (**hasta 0,5 puntos**).
- Calificación: hasta 2,5 puntos.**
- 3º) Con la tercera pregunta se pretende comprobar la capacidad del alumno para:
- exponer el problema de la *sociedad y/o política* en un autor que pertenezca a la época moderna (**hasta 2 puntos**).
  - utilizar un vocabulario preciso (**hasta 0,5 puntos**).
- Calificación: hasta 2,5 puntos.**
- 4º) Con la cuarta pregunta se pretende comprobar la capacidad del alumno para:
- exponer el problema del *ser humano* en un autor que pertenezca a la época contemporánea (**hasta 2 puntos**).
  - utilizar un vocabulario preciso (**hasta 0,5 puntos**).
- Calificación: hasta 2,5 puntos.**

**SOLUCIONES**  
(Documento de trabajo orientativo)

**TEXTO A**

«Parece entonces [...] la sugieren»

**A.1. Exponga las ideas fundamentales del texto propuesto y la relación que existe entre ellas.**

Aquí Hume está analizando la idea de conexión necesaria, es decir, de causa, idea que es fundamental para establecer nuestro conocimiento, pues la ley misma que fundamenta el conocimiento se sustenta sobre la conexión necesaria de un evento con otro (eso es en definitiva la predicción que se genera desde una ley). En este punto aparecen dos ideas fundamentales: (1) que no hay modo de percibir la «causa» y (2) que por ello mismo nuestra idea de causa aparece derivada del hábito o de la costumbre.

En relación a la primera idea, en el texto se da cuenta extensamente de que un acontecimiento que sigue a otro no proporciona información suficiente para saber que del primero se deriva *necesariamente* el segundo: no tenemos percepción de esa necesidad. Cuando vemos que una bola de billar golpea a otra lo que vemos son dos hechos, pero no la relación entre ellos, no vemos que del hecho que solemos llamar causa, se siga necesariamente el hecho que solemos llamar efecto. Eso sí, y por seguir con la segunda idea, estamos acostumbrados a ver que un hecho sigue al otro; ello es cierto, pero no deja de ser algo propio del hábito y no de la necesidad. De alguna manera *sentimos*, como dice el texto, que una cosa viene tras la otra, pero tal sentimiento está lejos de poder señalar una relación necesaria, es sencillamente una creencia generada por la costumbre.

**A.2. Exponga el problema del ser humano en un autor o corriente filosófica de la época antigua.**

**ASPECTOS DE CONTENIDO**

El corrector tendrá en cuenta la destreza del alumno para explicar el problema del *ser humano* en un autor o una corriente filosófica de la época antigua.

**ASPECTOS LINGÜÍSTICOS**

Desde el punto de vista lingüístico, el corrector tendrá en cuenta las capacidades demostradas por el alumno en su escritura, atendiendo a tres aspectos: la cohesión, la coherencia y la adecuación del texto. A saber: a) La cohesión, entendida como la capacidad de mantener la conexión entre una proposición y la siguiente. b) La coherencia, entendida en tres niveles b.1) coherencia general y comprensibilidad del texto: que el corrector como lector del escrito perciba que el alumno sabe qué está diciendo con el texto y demuestre una comprensión de las ideas que maneja. b.2) coherencia secuencial de las partes del texto: que el corrector discrimine si el alumno es capaz de mantener un hilo conductor en su escritura (eso puede distinguirse atendiendo a tres aspectos: A- viendo si hay una progresión que siga el esquema “introducción-desarrollo-conclusión”, B- comprobando si el alumno distingue bien las ideas principales de las secundarias y de los ejemplos, C- evaluando si el escrito se atiene a una argumentación caracterizada por la progresión temática). b.3) coherencia local de cada parte del texto: que el corrector compruebe la ausencia de contradicciones, y el buen manejo de los supuestos implícitos por parte del alumno. A saber, que el alumno con el texto de su ejercicio haya demostrado conocer qué se pide que se presuponga y que se exprese (sabiendo que en filosofía hay que encontrar un término medio entre lo dicho y lo presupuesto. Ni se puede decir todo, ni se puede presuponer todo). c) La adecuación: puntuación adecuada, letra legible, ortografía correcta, ausencia de impropiedades, orden expositivo.

**A.3. Exponga el problema de Dios en un autor o corriente filosófica de la época moderna.**

**ASPECTOS DE CONTENIDO**

El corrector tendrá en cuenta la destreza del alumno para explicar el problema de *Dios* en un autor o una corriente filosófica de la época moderna.

ASPECTOS LINGÜÍSTICOS

El corrector tendrá en cuenta en esta pregunta los criterios expuestos en la solución a la pregunta A.2.

**A.4. Exponga el problema de la *ética y/o moral* en un autor o corriente filosófica de la época contemporánea.**

ASPECTOS DE CONTENIDO

El corrector tendrá en cuenta la destreza del alumno para explicar el problema de la *ética y/o moral* en un autor o una corriente filosófica que pertenezca a la época contemporánea.

ASPECTOS LINGÜÍSTICOS

El corrector tendrá en cuenta en esta pregunta los criterios expuestos en la solución a la pregunta A.2.

**TEXTO B**

«*La felicidad [...] vanas diversiones*»

**B.1. Exponga las ideas fundamentales del texto propuesto y la relación que existe entre ellas.**

En este texto Aristóteles distingue la felicidad de la diversión, pues la diversión no es el fin de la vida, sino que existe con vistas a un fin: es necesario descansar para poder dedicarse nuevamente al trabajo. Aristóteles, en este sentido, muestra la negatividad de la diversión mal entendida como fin, pero reivindica su positividad como medio para el esfuerzo. En otras palabras, uno no debe trabajar para divertirse, sino que la diversión, entendida en el sentido de reposo y ocio, debe orientarse debidamente para hacer posible de nuevo el trabajo. La felicidad no es, por tanto, diversión, pero tampoco consiste propiamente en el esfuerzo, pues también el esfuerzo existe con vistas a un fin, mientras que la felicidad no tiene finalidad, sino que ella misma es el fin. La felicidad, señala Aristóteles, consiste en llevar una vida conforme a la virtud. Dicho de otra manera, a la felicidad se llega por el ejercicio de la virtud, y la virtud, a diferencia de las vanas diversiones, sí es un asunto serio, y es, además, laboriosa, es decir, solo se consigue a través del esfuerzo y el trabajo. En conclusión, aunque la diversión no es algo negativo, sino positivo, pues el descanso es necesario con vistas a su fin, que es el trabajo, la felicidad no consiste en la diversión, sino en la vida conforme a la virtud, a la cual solo se llega a través del esfuerzo.

**B.2. Exponga el problema de *Dios* en un autor o corriente filosófica de la época medieval.**

ASPECTOS DE CONTENIDO

El corrector tendrá en cuenta la destreza del alumno para explicar el problema de *Dios* en un autor o una corriente filosófica de la época medieval.

ASPECTOS LINGÜÍSTICOS

Desde el punto de vista lingüístico, el corrector tendrá en cuenta las capacidades demostradas por el alumno en su escritura, atendiendo a tres aspectos: la cohesión, la coherencia y la adecuación del texto. A saber: a) La cohesión, entendida como la capacidad de mantener la conexión entre una proposición y la siguiente. b) La coherencia, entendida en tres niveles b.1) coherencia general y comprensibilidad del texto: que el corrector como lector del escrito perciba que el alumno sabe qué está diciendo con el texto y demuestre una comprensión de las ideas que maneja. b.2) coherencia secuencial de las partes del texto: que el corrector discrimine si el alumno

es capaz de mantener un hilo conductor en su escritura (eso puede distinguirse atendiendo a tres aspectos: A- viendo si hay una progresión que siga el esquema “introducción-desarrollo-conclusión”, B- comprobando si el alumno distingue bien las ideas principales de las secundarias y de los ejemplos, C- evaluando si el escrito se atiene a una argumentación caracterizada por la progresión temática). b.3) coherencia local de cada parte del texto: que el corrector compruebe la ausencia de contradicciones, y el buen manejo de los supuestos implícitos por parte del alumno. A saber, que el alumno con el texto de su ejercicio haya demostrado conocer qué se pide que se presuponga y que se exprese (sabiendo que en filosofía hay que encontrar un término medio entre lo dicho y lo presupuesto. Ni se puede decir todo, ni se puede presuponer todo). c) La adecuación: puntuación adecuada, letra legible, ortografía correcta, ausencia de impropiedades, orden expositivo.

**B.3. Exponga el problema de la *sociedad y/o política* en un autor o corriente filosófica de la época moderna.**

ASPECTOS DE CONTENIDO

El corrector tendrá en cuenta la destreza del alumno para explicar el problema de la *sociedad y/o política* en un autor o una corriente filosófica de la época moderna.

ASPECTOS LINGÜÍSTICOS

El corrector tendrá en cuenta en esta pregunta los criterios expuestos en la solución a la pregunta B.2.

**B.4. Exponga el problema del *ser humano* en un autor o corriente filosófica de la época contemporánea.**

ASPECTOS DE CONTENIDO

El corrector tendrá en cuenta la destreza del alumno para explicar el problema del *ser humano* en un autor o una corriente filosófica que pertenezca a la época contemporánea.

ASPECTOS LINGÜÍSTICOS

El corrector tendrá en cuenta en esta pregunta los criterios expuestos en la solución a la pregunta B.2.

Para la elaboración de las pruebas se seguirán las características, el diseño y el contenido establecido en el currículo básico de las enseñanzas del segundo curso de bachillerato LOMLOE que está publicado en el Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato, así como Los Contenidos para la asignatura de Historia de la Filosofía del segundo curso de bachillerato publicados en el BOCM, núm. 176, de 26 de julio de 2022.

PROVISIONAL