

EL SISTEMA NERVIOSO Y ENDOCRINO

El **Sistema Nervioso** es un **sistema electroquímico** de comunicación. Su elemento básico son las **neuronas** que se comunican entre sí por la **sinapsis neuronal** en el **espacio sináptico**. La información viaja por la neurona en impulsos eléctricos y libera sustancias químicas, **neurotransmisores**, que explican la acción. Se compone del **Sistema Nervioso Central y Periférico**.

1. **SISTEMA NERVIOSO CENTRAL (SNC)** se compone de
 - a) **CEREBRO** que pasa de 300 gramos a 1500g. Se divide en **dos hemisferios** que a su vez se dividen en **lóbulos**. Se puede analizar el cerebro como una **superposición de funciones**, desde las más simples y automáticas, en su interior, a las más complejas y autoconscientes, en la corteza cerebral. **Daños cerebrales pueden implicar cambios** en el comportamiento, cognitivos o en la personalidad.
 - b) **MÉDULA ESPINAL**: Muy importante en lo relativo al movimiento muscular y a los actos reflejos.
2. **SISTEMA NERVIOSO PERIFÉRICO (SNP)** es el **sistema de comunicación** desde el SNC o hacia él. Se divide en el sistema **Somático**, que controla las actividades voluntarias, y el sistema **Autónomo**, que regula las involuntarias.

Además, existe el **SISTEMA ENDOCRINO**: las glándulas de este sistema **segregan hormonas** (sustancias químicas) que liberan al torrente sanguíneo, **regulando** funciones del cuerpo y estados anímicos.

LOS SENTIDOS Y EL UMBRAL

Los Sentidos Exteroceptores reciben información **exterior**: el gusto, el olfato, el oído, la vista y el tacto.

Los Sentidos Propioceptores aportan información sobre las **acciones del cuerpo**. El **sentido cinestésico** informa de la posición del cuerpo y sus partes, y el **sentido vestibular** sobre el equilibrio.

Los sentidos Interoceptores nos dan información sobre **el interior de nuestro organismo**.

Nuestros sentidos necesitan para captar información una **determinada cualidad y cantidad** del estímulo.

- a) **Umbral Absoluto mínimo**, cantidad de estímulo imprescindible para poder traducirlo a una sensación.
- b) **Umbral Absoluto máximo**, es la cantidad máxima a partir de la cual se deja de tener sensación.
- c) **Umbral diferencial**, es la diferencia de cantidad del estímulo para notar un cambio en la sensación.

LA PERCEPCIÓN Y LEYES OBJETIVAS DE LA GESTALT

La **percepción** es el proceso por el que el **cerebro interpreta y organiza los datos sensoriales**.

La **Teoría de la Gestalt** (Forma) define la percepción como la **capacidad innata** por la se perciben **automáticamente organizados los datos** de los sentidos, con significado y formando un todo, y no como la suma de sus partes. Esta organización se realiza a través de **leyes objetivas** en la configuración sensitiva de cada especie.

En los seres humanos estas leyes son: **Figura-fondo, Proximidad, Semejanza, Continuidad, Contraste, Pregnancia y de Simplicidad**. La **Constancia perceptiva** es la capacidad de percibir un objeto como invariable aunque cambien las circunstancias en que se presenta el objeto.

FACTORES SUBJETIVOS DE LA PERCEPCIÓN

La **Teoría Cognitiva** o **Constructivismo** considera que los datos sensoriales se organizan por el receptor según su experiencia y conocimientos. Los **esquemas cognitivos** dirigen la exploración que **muestra** (selecciona) los datos creando una nueva información (**información potencial**) que podrá modificar o no los esquemas cognitivos previos.

La atención selecciona los estímulos que serán traducidos y existen factores que la determinan.

a) **Externos**: guardan relación con la posición del estímulo con respecto al observador. Tiene que ver con su intensidad, tamaño, luminosidad, movimiento, cambios y novedad.

b) **Internos**: distintos sujetos percibirán distinto porque prestarán más atención a unos estímulos de acuerdo a sus intereses personales y subjetividad: las necesidades del momento, la situación emocional, los conocimientos previos, las ocupaciones profesionales, los gustos y el legado cultural.

TRASTORNOS PERCEPTIVOS

a) **Alucinaciones**: la percepción sin estímulo.

b) **Alucinosis**: alucinación reconociendo su falsedad.

c) **Pareidolias**: reconocimiento de patrones significativos (como caras u objetos) ante estímulos ambiguos.

d) **Ilusiones**: defectuosa interpretación de los datos sensoriales (fisiológicas, psicológicas e ilógicas).